

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Тыва  
«Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

667008, Республика Тыва, г.Кызыл, мкр.Спутник, улица Эрзинская 37/1  
э.почта: [scosil@inbox.ru](mailto:scosil@inbox.ru), тел.:8394-22-4-70-20

«СОГЛАСОВАНО»  
Замдиректора по БППВ  
 /Монгуш К.О./  
от «29» VIII 2023 г.



«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор школы  
 /Монгуш Ч.О./  
Приказ №8/ог «30» VIII 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр мимики и жеста»**



Составлена руководителем  
театрального кружка  
«Театр мимики и жеста»  
Иргит Чайной Демир-ооловной  
Количество часов в неделю – 3ч

г. Кызыл-2023

## **Программа внеурочной деятельности**

### **Театр мимики и жеста**

Рабочая программа внеурочной деятельности общеинтеллектуального развития личности театр мимики и жеста для обучающихся 5- 9 классов составлена на основе «Внеурочная деятельность школьников». Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011.-233с. (стандарты второго поколения) в соответствии с требованиями ФГОС.

Программа театр мимики и жеста, учитывает основные задачи развития образования в регионе, направлена на: подготовку учащихся к эффективной творческой самореализации в условиях школы – интерната через диалог и жестовую речь.

Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся с нарушением слуха и рассчитана на проведение 1 раз в неделю по 40-60 минут - 34 часа в год. Реализация данной программы в рамках внеурочной деятельности соответствует предельно допустимой нагрузке обучающихся с нарушением слуха.

Рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), Адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования для глухих обучающихся ГБОУ РТ «Школа-интернат для детей с нарушениями слуха» (протокол ПС № 1 от 09.09. 2022 г); или Адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования для глухих и слабослышащих обучающихся ГБОУ РТ «Школа-интернат для детей с нарушениями слуха» (протокол ПС № 3 от 23.10. 2022 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015, и Федеральным законом "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации", принятый Государственной Думой 18 декабря 2012 года и одобренный Советом Федерации 26 декабря 2012 года «О признании статуса русского жестового языка и определении его как языка общения при наличии нарушений слуха и (или) речи, в том числе в сферах устного использования государственного языка РФ».

Создание данной программы было обусловлено усилением роли жестового языка как дисциплины, позволяющей воспитанникам успешно социализироваться в общество слышащих людей. Программа призвана способствовать внедрению и распространению инновационного опыта обучения и воспитания детей в области коммуникативных навыков, формирования жизненных компетенций и личностно-ориентированного подхода через театрализованную деятельность с использованием русского жестового языка. Занятия будут способствовать развитию речевых и жестовых умений обучающихся с нарушениями слуха в художественной деятельности.

Новизна программы заключается в сочетании театрального искусства с изучением жестового языка, применения информационно – коммуникационной технологии, технологии мастерских. Спецификой данной программы является ее ярко выраженный метапредметный характер.

Предлагаемая программа предназначена для формирования коммуникативных умений воспитанников с применением индивидуальной, и групповой форм организации занятий и использований современных технологий воспитания.

В соответствии с основной общеобразовательной программой в основе курса внеурочной деятельности Детского театра мимики и жеста лежит системно-деятельностный подход. Он реализуется не только за счет подбора содержания материала, но и путем определения наиболее оптимальных видов деятельности воспитанников. Ориентация курса на

системно – деятельностный подход позволяет учесть индивидуальные особенности воспитанников, построить индивидуальные образовательные траектории.

#### **Основные цель и задачи программы**

**Цель программы:** Через театрализованные игры реализовать индивидуальные возможности и потребности детей в самовыражении и развитии, раскрыть творческий потенциал детей, их талант.

#### **Задачи:**

##### **Развивающие:**

- развитие, совершенствование и обогащение жестового языка у глухих воспитанников;
- развитие и совершенствование устной речи воспитанников, повышение их коммуникативной деятельности с использованием жестовой речи в театральной деятельности;
- формировать потребности самовыражения в разных видах деятельности;
- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать социальные и культурные навыки, формировать социокультурную сторону личности в процессе приобщения к духовным ценностям национальной культуры.

##### **Обучающие:**

- познакомить с культурой русского жестового языка;
- расширить и закрепить накопленный запас слов;
- изучить новый материал.

##### **Воспитывающие:**

- воспитывать общительность, доброжелательность, культуру общения, умения работать в коллективе;
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению культурой и русским жестовым языком;
- воспитывать толерантность и уважение к другим членам сообщества;
- способствовать социализации воспитанников, формированию открытости, уважению к истории, речи и традициям русской культуры;
- воспитание понимания важности владения русским жестовым языком и русским языком, роли и места обоих языков в жизни глухих, своеобразия словесно-жестового двуязычия глухих; воспитание чувства гордости русским жестовым языком, интереса к его изучению, к обучению слышащих людей РЖ.

#### **Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 98 часов в год с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительность занятия по 1,5 часа в 2 группы. Содержание курса отвечает требованиям к организации внеурочной деятельности. Тематика заданий отражает реальные познавательные интересы детей, содержит полезную и любопытную информацию, интересные факты, способные дать простор воображению.

#### **Планируемые результаты реализации программы**

##### **Личностные результаты:**

- формирование мотивации изучения русского жестового языка, стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Жестовый язык»;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции;
- формирование стремления к лучшему осознанию культуры своего народа, воспитание чувства гордости русским жестовым языком, интереса к его изучению, к обучению слышащих людей русскому жестовому языку;
- формирование толерантного отношения к проявлениям иной культуры и другим членам сообщества;
- увлечённое использование театрального кружка детьми в ОУ, в самостоятельной деятельности и хорошие показатели «актёрского мастерства» у детей;
- развитие эмоционального фона и расширение словарного запаса у детей, вытности речи;

- участие в проекте семей воспитанников;
- знакомство родителей и детей с видами театра, способов их изготовления и обыгрывания;
- повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации театрализованной деятельности детей в школе – интернате;
- обогащение опыта взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагогов, родителей, детей).

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развитие смыслового чтения, умение определить тему, прогнозировать содержание текста по заголовку или по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на жестовом языке.

#### **Предметные результаты:**

##### **В коммуникативной сфере:**

##### **Говорение:**

- умение начинать вести или поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- умение расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием или отказом в пределах изученной тематики и усвоения материала на РЖЯ;
- умение описывать события или явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному или услышанному, давать краткую характеристику персонажей.

##### **Аудирование:**

- умение воспринимать на слух и полностью понимать речь воспитателя, других участников сообщества;
- умение воспринимать на слухи полностью понимать основное содержание несложных видеотекстов, относящимся к разным коммуникативным типам речи (сообщение или рассказ);
- умение воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на таблички, краткие несложные прагматические видеотексты, выделяя значимую или нужную, либо необходимую информацию.

##### **Чтение:**

- умение читать несложные тексты разных жанров и стилей с полным и точным пониманием с использованием различных приемов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода на РЖЯ), а также справочных материалов; уметь оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;
- умение читать тексты произведений с выборочным пониманием значимой, нужной или интересующей информации.

##### **Письменная речь:**

- умение составлять план, тезисы устного или письменного сообщения; кратко излагать результаты проектной деятельности.

##### **Языковая компетенция:**

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков русского языка; соблюдая правильные ударения в словах и фразах;

- соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложений различных коммуникативных типов (утвердительное, второстепенное, отрицательное, повелительное); правильное членение предложений на смысловые группы.

**Социокультурная компетенция:**

- значение употребительной фоновой лексики и реалий языка, некоторых распространенных образцов фольклора (скороговорок, поговорок, пословиц);
- знакомство с образцами художественной, публицистической и научно – популярной литературы;
- понимание роли владения грамотным РЖЯ в современном мире.

**В познавательной сфере:**

- владение приемами работы с текстом: умение пользоваться определенной стратегией чтения в зависимости от коммуникативной задачи (читать или слушать текст с разной глубиной понимания);
- готовность и умение осуществлять индивидуальную и совместную проектную работу;
- умение пользоваться справочными материалами (толковыми словарями, мультимедийными средствами);
- владение способами и приемами дальнейшего самостоятельного изучения РЖЯ.

**В эстетической сфере:**

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на РЖЯ;
- стремление к знакомству с образцами художественного творчества на РЖЯ и средствами РЖЯ;
- развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения произведений классической культуры, народного творчества.

**Тематическое планирование**

№	Тема	Количество часов	Дата урока	Виды деятельности учащихся
1	Введение в тему. Произведение №1	1		Презентация произведения 1. Первичное чтение.
2	Актуализация необходимой паномимы	1		Знакомство с героями, обстоятельствами и местом действия.
3	Подготовка к освоению нового материала	1		Составление коллажа и сюжетных линий (возможно использование графических способов представления информации, визуализации, арт-терапии).
4	Репетиция	1		Работа с текстом (поиск ключевых слов, передача содержания с опорой на ключевые слова от имени разных героев, составление плана к отдельным сценам и содержанию в целом, иллюстрации, иллюстрирование, соотнесение рисунка с содержанием, отбор

				ключевых сцен).
5	Репетиция	1		Краткие характеристики героев. Организация ролевых игр. Импровизации. Работа над произношением.
6	Репетиция	1		Выбор и описание костюмов, декораций и предмета реквизита.
7	Репетиция	1		Организация и проведение ролевых игр, основанных на ключевых моментах сюжета. Передача содержания языком пантомимы.
8	Подготовка и представление спектакля 1.	1		Обсуждение спектакля и реакции зрителей. Интервью со зрителями. Написание сочинения в форме рецензии, письма о спектакле другу, автору и т. д. Выпуск газеты с материалами о представлении.
9	Введение в произведение №2	1		Презентация произведения 2. Первичное чтение.
10	Актуализация необходимой пантомимы	1		Знакомство с героями, обстоятельствами и местом действия.
11	Подготовка к освоению нового материала	1		Составление коллажа и сюжетных линий (возможно использование графических способов представления информации, визуализации, арт-терапии).
12	Репетиция	1		Работа с текстом (поиск ключевых слов, передача содержания с опорой на ключевые слова от имени разных героев, составление плана к отдельным сценам и содержанию в целом, иллюстрации, иллюстрирование, соотнесение рисунка с содержанием, отбор ключевых сцен).
13	Репетиция	1		Краткие характеристики героев. Организация ролевых игр. Импровизации. Работа над произношением.

14	Репетиция	1		Выбор и описание костюмов, декораций и предмета реквизита.
15	Репетиция	1		Организация и проведение ролевых игр, основанных на ключевых моментах сюжета. Передача содержания языком пантомимы.
16	Подготовка и представление спектакля 2.	1		Обсуждение спектакля и реакции зрителей. Интервью со зрителями. Написание сочинения в форме рецензии, письма о спектакле другу, автору и т. д. Выпуск газеты с материалами о представлении.
17	Введение в произведение №3	1		Презентация произведения 3. Первичное чтение.
18	Актуализация необходимой пантомимы	1		Знакомство с героями, обстоятельствами и местом действия.
19	Подготовка к освоению нового материала	1		Составление коллажа и сюжетных линий (возможно использование графических способов представления информации, визуализации, арт-терапии).
20	Репетиции	1		Работа с текстом (поиск ключевых слов, передача содержания с опорой на ключевые слова от имени разных героев, составление плана к отдельным сценам и содержанию в целом, иллюстрации, иллюстрирование, соотнесение рисунка с содержанием, отбор ключевых сцен).
21	Репетиции	1		Краткие характеристики героев. Организация ролевых игр. Импровизации. Работа над произношением.
22	Репетиции	1		Выбор и описание костюмов, декораций и предмета реквизита.
23	Репетиции	1		Организация и проведение ролевых игр, основанных на ключевых моментах сюжета.

				Передача содержания языком пантомимы.
24	Подготовка и представление спектакля № 3	1		Обсуждение спектакля и реакции зрителей. Интервью со зрителями. Написание сочинения в форме рецензии, письма о спектакле другу, автору и т. д. Выпуск газеты с материалами о представлении.
25	Введение в произведение №4	1		Презентация произведения 4. Первичное чтение.
26	Актуализация необходимой пантомимы	1		Знакомство с героями, обстоятельствами и местом действия.
27	Подготовка к освоению нового материала	1		Составление коллажа и сюжетных линий (возможно использование графических способов представления информации, визуализации, арт-терапии).
28	Репетиции	1		Работа с текстом (поиск ключевых слов, передача содержания с опорой на ключевые слова от имени разных героев, составление плана к отдельным сценам и содержанию в целом, иллюстрации, иллюстрирование, соотнесение рисунка с содержанием, отбор ключевых сцен).
29	Репетиции	1		Краткие характеристики героев. Организация ролевых игр. Импровизации. Работа над произношением.
30	Репетиции	1		Выбор и описание костюмов, декораций и предмета реквизита.
31	Репетиции	1		Организация и проведение ролевых игр, основанных на ключевых моментах сюжета. Передача содержания языком пантомимы.
32	Подготовка и представление спектакля №4	1		Обсуждение спектакля и реакции зрителей. Интервью со зрителями. Написание сочинения в форме рецензии,

				письма о спектакле другу, автору и т. д. Выпуск газеты с материалами о представлении.
33	Обобщение результатов	1		Написание сочинения в форме рецензии, письма о спектакле другу, автору и т. д. Выпуск газеты с материалами о представлении.
34	Обобщение результатов	1		Написание сочинения в форме рецензии, письма о спектакле другу, автору и т. д. Выпуск газеты с материалами о представлении.
	Итого	34 часа		

### Репертуарный план театра мимики и жеста.

№	Дата проведения	Название мероприятия	Название спектакля, постановки, творческого номера	Количество участников
1	Октябрь, 2023	День матери	Волк и семеро козлят	16
2	Ноябрь, 2023		Золушка	35
3	Декабрь, 2023	Новый год	Репка	9
4	Январь, 2024		Три поросенка	8
5	Февраль, 2024	Шагаа	Алдын кушкаш	6
6	Апрель, 2024	Отчетный концерт дополнительного образования		17
7	Май, 2024	Отчетный концерт дополнительного образования	Алиса в стране чудес	12

Руководитель театра - Иргит Чаяна Демир-ооловна

#### Форма проведения занятий

В процессе реализации программы применяются следующие виды деятельности обучающихся: беседы; знакомство с произведениями искусства и литературы; просмотр мультимедиа презентаций; решение проблемных ситуаций; посещение экскурсий; просмотр видеофильмов, спектаклей; аудиопрослушивание музыкальных и литературных произведений (спектаклей); общеразвивающие игры, театральные игровые тренинги: актерские, речевые, ритмопластические; выполнение творческих проектов (постановка инсценировки-спектакля); художественная деятельность.

Используются следующие *формы занятий*:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии: коллективная, групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11 кл. М.: Просвещение. 1995.
4. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.