

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Тыва  
«Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

---

СОГЛАСОВАНО  
МО учителей ЕГЦ  
28.08.2023г, протокол №1  
Председатель МО *Серг*  
/ Серен ЧН /

ПРИНЯТО  
решением педагогического  
совета от 30.08.2023г.  
протокол №1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 30.08.2023г. № 81/од  
Директор ГБОУ ПИИ для детей с  
нарушениями слуха *М.О. Монгуш*



Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Хореография»  
для 4 «Б» класса  
на 2023-2024 учебный год  
(срок реализации программы -1 год)

Составитель: Монгуш Саяна Доржуевна  
Количество часов в неделю: /

Кызыл-2023 г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хореографии» для ГБОУ ШИ для детей с нарушениями слуха разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 г № 287 с учётом АООП ООО обучающихся с нарушениями слуха (вариант 1.2), Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025, АООП ООО ГБОУ ШИ для детей с нарушениями слуха, утвержденной приказом № 80 от 30.08.2023 г).

Основными целями изучения курса внеурочной деятельности «Хореография» в системе основного общего образования являются:

- возможность дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности; способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; дать представление о танцевальном образе;
- воспитание культуры поведения и общения; умений работать в коллективе формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; • укрепление физического и духовного здоровья обучающихся;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- художественно-эстетическое развитие учащегося как внешнее условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ 4 самопознания и самоидентификации;
- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироощущений, выработанных поколениями;

- воспитание гражданственности и патриотизма.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения: оздоровительные:

- укрепление здоровья;
- содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию;
- формирование первоначальных умений саморегуляции средствами физической культуры;
- совершенствование кондиционных двигательных качеств (мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростной силы) и координационных способностей; • способствование развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- содействие оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата — формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия; образовательные:
- способствовать расширению кругозора, знаний в области физической культуры, формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания;
- содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях;
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей — мышления, воображения, находчивости, познавательной активности; обучить основным танцевальным направлениям – обучить технике выполнения танцевальных движений – обучить практическому применению теоретических знаний воспитательные:
- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни;
- формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность);
- формирование потребности ребенка самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;

- воспитание самостоятельности, раскрепощённости, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- поддержание стремления к разумному лидерству, инициативности;
- воспитание трудолюбия, готовности к взаимопомощи;
- воспитание уважения к педагогам, партнерам по танцу.

### **Место курса внеурочной деятельности «Хореография» в учебном плане**

Курс внеурочной деятельности «Хореография» входит в направление «Физкультурно-оздоровительное», «Эстетическое» является вариативным.

Занятия проводятся во внеурочное время 1 раз в неделю. Общее количество часов в год 34.

### **Формы учёта рабочей программы воспитания в адаптированной рабочей программе курса ВУД «Хореография».**

Рабочая программа воспитания ГБОУ ШИ для детей с нарушениями слуха реализуется, в том числе и через использование воспитательного потенциала занятий внеурочной деятельности по хореографии. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях предметов, явлений, событий через обращение внимания на ярких деятелей культуры, которые внесли в развитие культуры нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.
- Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на занятиях интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

➤ Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

➤ Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

#### ❖ **Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Хореография»**

##### **Личностные:**

- умение проявлять дисциплинированность и внимание;
- умения самоопределиться к задачам занятия и принять цель занятия;
- эмоционально самоопределиться к задачам занятия и принять цель занятия;
- эмоционально откликаться на социально - значимые действия;
- умение проводить самооценку на основе критерия успешной учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликты и находить выходы из спорной ситуаций;

##### **Метапредметные:**

- слушать и слышать друг друга и учителя, устанавливать рабочие отношения;
- исполнение со сверстниками упражнений в парах, танцах;
- следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности;
- умение выражать свои мысли;
- воспринимать новую информацию;
- уметь прослеживать и фиксировать последовательность действий на занятии;
- принимать исполнительскую задачу и инструкцию педагога;
- умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;

- умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять движения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально- двигательный образ;
- обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;

**Предметные** результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально- творческой деятельности:

- формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры,
- развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость);
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

**Межпредметные связи:** музыка, танец, анатомия, искусство, физическая культура, окружающий мир.

**Оборудование и материалы:** актовый зал, музыкальный центр, фонотека.

**Виды деятельности:**

- слушание музыки;
- музыкально- пластическое движение;
- игровая деятельность;
- работа в группах;
- работа в парах;

**Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.**

### **РУУД:**

- уметь прослеживать последовательность действий на занятиях, под счет учителя;
- уметь фиксировать последовательность действий на занятии;
- уметь проговаривать последовательность действий на занятии;

### **ПУУД:**

- различать темпы, ритмы танца;
- ритмично двигаться под музыку;
- координировать свои движения;
- выполнять простейшие подражательные движения. Например: Театрализация движений: техника «походка» изобразить походки солдата, страуса.
- исполнять движения синхронно;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения, того что уже известно и усвоено обучающимся;

### **ЛУУД:**

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе;

### **КУУД:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

### **Содержание курса внеурочной деятельности «Хореография».**

Содержание внеурочной деятельности направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, на основе его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает несколько разделов:

- ❖ Танцевальная азбука.

- ❖ Партерная гимнастика.
- ❖ Танец.
- ❖ Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Раздел «Танцевальная азбука» включает изучение основных позиций и движений танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел «Партерная гимнастика» даёт возможность сохранить и улучшить здоровье ребёнка; устранить и предупредить физические недостатки – сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

Раздел «Танец» включает изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, историко-бытовых, современных, бальных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актёрского мастерства.

Раздел «Творческая деятельность» включает в себя проведение музыкально-танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учётом основных педагогических принципов (систематичность, постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

Формы представления результатов:

- ❖ проведение открытых, показательных уроков;
- ❖ участие в праздничных программах, концертах;
- ❖ участие в конкурсах.

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;

Основные виды деятельности: разучивание элементов танца, репетиции, слушание музыки.

Краткая характеристика курса внеурочной деятельности «Хореография».

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Многие дети, имеющие нарушения слуха отстают от нормально слышащих детей по развитию *двигательной сферы*. Нередко бывают нарушения вестибулярного аппарата (некоторая неустойчивость, трудности сохранения равновесия, недостаточно точная координация, неуверенность движений).

Обучение искусству танца является одним из важных средств художественного воспитания детей. Однако значение хореографии в общей системе учебно-воспитательной работы в школе для незлышащих детей не ограничивается только целями эстетического развития. Из-за отсутствия слуха и нарушений вестибулярного аппарата двигательная сфера глухих иногда страдает рядом отклонений. Поэтому занятия особенно ценны для незлышащих детей: они содействуют физическому развитию, укрепляют организм ребенка, придают ловкость, вырабатывают выносливость, улучшают походку, осанку, учат «пластике движений». Хореографическое занятие создает радостное, эмоционально приподнятое настроение, что очень важно для развития личности глухого ребенка. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Целями данного предмета являются: развитие творческих способностей, приобщение детей к искусству танца. Улучшают походку, осанку детей. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности. В подготовительной части занятий, направленных на формирование навыка правильной осанки, применяются упражнения в построениях и перестроениях, дыхательные упражнения, ходьба. В основной части используются упражнения, обеспечивающие общую и силовую выносливость мышц спины, брюшного пресса и грудной клетки - создание мышечного корсета; корригирующие упражнения в сочетании с общеразвивающими и дыхательными упражнениями. Преимущественно применяемые исходные положения в этой части занятия - лежа и стоя в упоре на коленях. В заключительной части применяются бег, ходьба, упражнения на координацию, дыхательные. Постоянная тренировка в выполнении данных упражнений способствует выразительности движений, общему гармоническому развитию тела и постепенно

исправляет некоторые физические недостатки (нарушение осанки - сколиоз, неровность походки, сутуловатость). Сколиоз и нарушение осанки являются наиболее распространенными заболеваниями опорно-двигательного аппарата у детей и подростков. Специальные упражнения необходимы в работе с неслышащими детьми для развития слухового и тактильно - вибрационного восприятия музыкального звучания и умения сочетать движения с музыкой. А главное – эти упражнения развивают танцевальную технику и помогают более быстрому усвоению танцев. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, приобретают хорошую осанку, учатся правильно, легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку. На первом году обучения основное внимание следует уделить изучению методики постановки корпуса, ног, рук и головы, развитию координации движений. На каждом этапе обучения дается материал по разделам: позиции рук и ног, партерная гимнастика (общеразвивающие упражнения), разучивание несложных танцевальных движений, детские танцы. Ориентировку танцевального зала. Кроме того, включены разделы воспитательная деятельность и постановочная деятельность.

При разучивании танца следует, прежде всего, ознакомиться с музыкой и уточнить счет. В последовательных танцах необходимо отработать отдельно каждое движение, исполняя его сначала медленно, без музыки, считая вслух, а затем- с музыкальным сопровождением. Добавить нюансы: повороты и наклоны головы, корпуса.

### Тематическое планирование

Темы (тематические блоки/модули)	Основное содержание	Используемые ЭОР
Позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья позиция).	Обучение любому виду танца начинается с освоения азов. Позиции – основные позиции рук и ног, которые лежат в основе каждого танца .	<a href="https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-4/">https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-4/</a>
Танец.	Основное содержание составляют движения народного и бального танца. Хлопки в ладоши используются во многих играх и плясках часто являясь основным движением танца. Дети должны уметь хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой. Вариантов хлопков может быть множество.	<a href="https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/">https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/</a>

Повторение.	Дифференцированный подход, работа группами.	<a href="https://multiurok.ru/elena_adelveis/tests/">https://multiurok.ru/elena_adelveis/tests/</a>
-------------	---	---

Календарно-тематическое планирование

№	Тема и содержание урока	Кол-во часов	Сроки Проведения		Планируемые результаты	Основные виды деятельности
			план	факт		
	<b>4 «б» класс</b>	7 ч.			Добиваться согласованности движений рук, ног и головы. Умение выполнять движений правильно. Владение элементарным, простейшими движениями, вырабатывать осанку умение держать голову и корпус прямо	Комплекс ритмических упражнений под музыку (разминка) (вращение головы, плечи, локтей, корпуса, прыжки, подскоки и т.д.).. Прослушивание музыкальных произведений. Контроль за качеством произношения. Подвижные игры.
2.	Построение в линии. Поклон.	1ч		07.09.		
	Позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья позиция)..	1ч		14.09		
	Позиции ног (первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая позиция).	1ч		21.09		
	Элементы русской пляски. Простой хороводный шаг.	1ч		28.09		
	Повторение.	1ч		12.10		
	Переменный шаг.	1ч		19.10		
	Повторение.	1ч		26.10		
2.	Снежинки.	8 ч				
	Построение в линии.	1ч		09.11		

	Поклон.					
	Позиции рук ( подготовительная, первая, вторая, третья позиция)..	1ч		16.11		
	Позиции ног ( первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая позиция).	1ч		23.11		
	Повторение.	1ч		30.11		
	Легкий бег по кругу.	1ч		07.12		
	Повторение.	1ч		14.12		
	Звездочка.	1ч		21.12		
	Повторение.	1ч		28.12		
3.	Танец петрушек.	11 ч				
	Построение в линии. Поклон.	1ч		11.01		
	Положение рук, ног и головы.	1ч		18.01		
	Повторение.	1ч		25.01		
	Высокий шаг.	1ч		01.02		
	Повторение.	1ч		08.02		
	Выставление ноги вперед на пятку.	1ч		15.02		
	Повторение.	1ч		22.02		
	Пружинка- движение.	1ч		29.02		
	Повторение.	1ч		07.03		
	Хлопушки (ладонь).	1ч		14.03		
	Повторение	1ч		21.03		
4.	Хип.	8ч				
	Построение в линии. Поклон	1ч		4.04		
	Позиции рук ( подготовительная, первая, вторая, третья позиция)..	1ч		11.04		
	Позиции ног ( первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая позиция).	1ч		18.04		
	Положение рук, ног и головы.	1ч		25.04		
	Повторение.	1ч		02.05		
	Шаг на месте	1ч		10.05		
	Повторение	1ч		17.05		

