

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Тыва
«Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

СОГЛАСОВАНО
МО учителей-дефектологов
28.08. 2023г, протокол №1
Председатель МО БЧ
/ Биче-оол Ю.С./

ПРИНЯТО
решением педагогического
совета от 30.08.2023г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 30.08.2023г. № 81/од
Директор ГБОУ ЦИИ для детей с
нарушениями слуха Монгуш



Рабочая программа
коррекционно-развивающего курса
«Музыкально-ритмические занятия»
для обучающихся 1 доп.-4-х классов
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Чооду Лариса Хокуй-ооловна
Квалификационная категория: высшая
Количество часов в неделю: 2

Кызыл-2023 г.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Тыва
«Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

Рабочая программа
коррекционно-развивающего курса
«Музыкально-ритмические занятия»
для обучающихся 4-х классов
на 2023-2024 учебный год

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Музыкально-ритмические занятия» для 4 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся для глухих обучающихся (вариант 1.2.), утверждённой приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1023.
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утверждённой приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 (ФГОС НОО ОВЗ).
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.2.) ГБОУ РТ ШИ для детей с нарушениями слуха.
- Комплекта примерных рабочих программ для 1 доп. класса по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для глухих обучающихся, одобренный решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №3/17 от 04.07.2017)
- Учебного плана ШИ для детей с нарушениями слуха на 2023-2024 уч.год
- Положения об адаптированных рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности, учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ООО, и ФАОП НОО, ООО для обучающихся с ОВЗ в ГБОУ ШИ для детей с нарушениями слуха.
- Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ШИ для детей с нарушениями слуха.

Структура документа

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Музыкально-ритмические занятия» представляет целостный документ, включающий 6 разделов:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Цели, задачи образовательно-коррекционной работы предмета
4. Планируемые результаты освоения предмета – личностные, метапредметные и предметные.
5. Общая характеристика учебного предмета.
6. Календарно-тематическое планирование
7. Критерии оценивания знаний, умений учащихся.

Раздел II. Цель и задачи образовательно-коррекционной работы

Цель предмета: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);
- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;
- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;
- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных учебных и социально – бытовых

ситуациях при постоянном использовании индивидуальных слуховых аппаратов, слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми высказываниями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

Раздел III. Планируемые результаты обучения в 4 классе.

Личностные результаты:

- развитие интереса к музыке, желания участвовать в музыкально – исполнительской деятельности;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах деятельности, связанной с музыкой;
- желание вступать в устную коммуникацию в процессе учебной и внеурочной деятельности;
- готовность к постоянному пользованию индивидуальными слуховыми аппаратами;

Метапредметные результаты:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе продуктивного сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности в различных формах дополнительного образования, а также в социокультурных досуговых проектах, в том числе, совместно со слышащими сверстниками.
- ответственность за результаты деятельности;
- оценка результатов собственной деятельности и деятельности одноклассников;
- готовность к контролю собственных действий;
- коррекция собственных действий с помощью учителя и самостоятельно
- применение речевых средств в процессе решения учебных задач;

Предметные результаты:

- развитие слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки с помощью учителя и самостоятельно);
- воспроизведение метрических соотношений движениями, включая дирижирование по двух-, трех- и четырех- дольной сетке под музыку в исполнении учителя на фортепьяно и аудиозапись (с помощью учителя и самостоятельно); различение, опознавание и распознавание на слух при прослушивании аудиозаписи музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на фортепьяно) поступенного и скачкообразного звукорядов и многократного повторения одного и того же звука, мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии (запев, припев); развитие восприятия тембровых соотношений – знакомство со звучанием музыкальных инструментов и певческих голосов; словесное определение музыкальных структур;
- различение и опознавание музыкальных фрагментов (в аудиозаписи) из произведений крупной формы при выборе из трех-пяти (симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и

волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»); их словесное определение (например, Тема Пети); словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности, включая тембровые соотношения (с помощью учителя); знание названий музыкальных произведений, их краткого содержания, названий прослушиваемых фрагментов, некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра (в связи с работой над симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк»); фамилий композиторов; умения соотносить имя композитора и его портрет; название музыкального инструмента и его изображение;

- выразительное, правильное и ритмичное выполнение отдельных танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, вальсовая дорожка, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.) и несложных их композиций под музыкальное сопровождение учителя на фортепьяно и аудиозапись; освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и др.); знание названий разучиваемых танцев; развитие музыкально – пластической импровизации при прослушивании музыки в исполнении учителя;
- исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента); знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- выразительная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя сформированные умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно - быстром темпе; знание названий песен;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала; развитие речевого дыхания, закрепление нормального звучания голоса по силе, высоте, тембру, развитие модуляций голоса по силе и высоте; закрепление умений воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры речи, внятного и достаточно естественного произнесения речевого материала - фраз, слов, словосочетаний, текстов, при максимальной реализации произносительных возможностей;

РАЗДЕЛ IV. Общая характеристика учебного предмета

В четвертом классе на музыкально-ритмических занятиях, как и на предыдущих годах обучения, образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

На музыкально – ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).
- На музыкально – ритмических занятиях преимущественно аудиозапись используется в процессе развития сенсорной основы восприятия музыки – обучении детей различению, опознаванию и распознаванию на слух музыки двух-, трех- и четырехдольного метра, воспроизведению движениями сильной и каждой долю такта. Это способствует развитию у обучающихся восприятия музыкальных произведений в аудиозаписи в целом,

а также овладению ритмичным исполнением под музыку в аудиозаписи отдельных музыкально – ритмических движений, несложных танцевальных композиций.

На музыкально – ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. Дети знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

У обучающихся формируются и развиваются правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильна осанка, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, осуществляется развитие музыкально – пластической импровизации.

Дети обучаются декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.

На занятиях осуществляется также обучение глухих детей играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни).

У обучающихся целенаправленно развиваются умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий.

На музыкально–ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по совершенствованию навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Важное значение придается формированию готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитию у них желания и готовности применять приобретенный опыт в музыкально – ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у детей различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями.

Организация музыкально – ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры.

Место курса в учебном плане

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и АООП НОО «Музыкально – ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным учебным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности.

Учебный план ГБОУ РТ ШИ для детей с нарушениями слуха отводит на изучение учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» в 4 «а» классе 68ч (34 учебные недели), из расчёта 2 учебных часа в неделю.

Сетка часов по предмету «Музыкально-ритмические занятия»

<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
16 часов	16 часов	21 часов	16 часов
ИТОГО 68ч.			

АРАЗДЕЛ V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на I полугодие 2023г. 4 «а» , 4 «б» классы

№	Тема урока <u>I четверть</u>	Кол-во часов	Сроки проведения	
		16ч.	По плану	По факту
1.	Фигурный марш. Перестроения.	2ч	Сентябрь <u>4 "а"</u> 5,8 <u>4 "б"</u> 4,6	
2.	Декламация песни - "Осень к нам пришла"	2ч	Сентябрь <u>4 "а"</u> 12,15 <u>4 "б"</u> 11,13	
3	Восприятие музыки "Настроения и чувства в музыке"	2ч	Сентябрь <u>4 "а"</u> 19,22 <u>4 "б"</u> 18,20	
4	Танцевальные упражнения под музыку.	2ч	Сентябрь <u>4 "а"</u> 26,29 <u>4 "б"</u> 25,27	
5	Игра на музыкальных инструментах. Ритмические игры.	2ч	Октябрь <u>4 "а"</u> 3,6 <u>4 "б"</u> 2,4	

6	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи. Речевые и подвижные игры, потешки, стихи «Золотая осень»	2ч	Октябрь <u>4 "а"</u> 10,13 <u>4 "б"</u> 9,11	
7	Декламация песни «Золотая осень»	2ч	Октябрь <u>4 "а"</u> 17,20 <u>4 "б"</u> 16,18	
8	Беседа о музыке. «Симфонический оркестр»	2ч	Октябрь <u>4 "а"</u> 24,27 <u>4 "б"</u> 23,25	
Тема урока II четверть		Кол-во часов	Сроки проведения	
		16 ч	по плану	по факту
1.	Восприятие музыки Беседа «Танцы различного характера»	2ч	Ноябрь <u>4 "а"</u> 7,10 <u>4 "б"</u> 8	
2.	Танцевальные композиции с предметами.	2ч	Ноябрь <u>4 "а"</u> 14,17 <u>4 "б"</u> 13,15	
3.	Игра на музыкальных инструментах. Сказки шумелки.	2ч.	Ноябрь <u>4 "а"</u> 21,24 <u>4 "б"</u> 20,22	
4.	Музыкально- двигательные игры с пением и танцем.	2ч.	Ноябрь <u>4 "а"</u> 28,1 дек <u>4 "б"</u> 27,29	
5.	"Развитие восприятия и воспроизведения устной речи. Речевые и подвижные игры, потешки, стихи «Зима», «Зимние забавы»	2ч.	Декабрь <u>4 "а"</u> 5,8 <u>4 "б"</u> 4,6	
6.	Декламация песни. "Зимушка-зима"	2ч.	Декабрь <u>4 "а"</u> 12,15 <u>4 "б"</u> 11,13	

7.	Танец «Веселые ребята»	2ч.	Декабрь <u>4 "а"</u> 19,22 <u>4 "б"</u> 18,20	
8.	Танец игра «Шарики, фонарики»	2ч	Декабрь <u>4 "а"</u> 26,29 <u>4 "б"</u> 25,27	

**Календарно-тематическое планирование
на II полугодие 2024 года**

№	Тема урока <u>III четверть</u>	Кол-во часов	Сроки проведения	
			21ч	По плану
1.	Игра на музыкальных инструментах. Ритмические игры.	2ч	Январь <u>4 "а"</u> 9,12 <u>4 «б»</u> 10	
2.	Изобразительность в музыке. Зимние пейзажи. П.Чайковский, К.Дебюсси.	2ч	Январь <u>4 "а"</u> 16,19 <u>4 «б»</u> 15,17	
3.	Декламация песни " Метелица-зима"	2ч	Январь <u>4 "а"</u> 23,26 <u>4 «б»</u> 22,24	
4	Танцевальные упражнения	2ч	Январь <u>4 "а"</u> 30,2 фев. <u>4 «б»</u> 29,31	
5	Беседа «Тувинские музыкальные инструменты». Песни тувинских композиторов для детей	2ч	Февраль <u>4 "а"</u> 6,9 <u>4 «б»</u> 5,7	
6	Игра на музыкальных инструментах. Ритмические игры.	2ч	Февраль <u>4 "а"</u> 13,16 <u>4 «б»</u> 12,14	
7	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи. Речевые и подвижные игры «23 февраля – день защитника	2ч	Февраль <u>4 "а"</u> 20 <u>4 «б»</u>	

	Отечества»		19,21	
8	Восприятие музыки. Виды марша и танца.	2ч	Февраль <u>4 "а"</u> 27, 1 <u>4 «б»</u> 26,28	
9	Декламация песни «Соловейко»	2ч	Март <u>4 "а"</u> 5 <u>4 «б»</u> 4, 6	
10	Танцевальные упражнения с предметами	2ч	Март <u>4 "а"</u> 12,15 <u>4 «б»</u> 11,13	
11	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи. Речевые и подвижные игры, попевки «Веснянки», «Весна-красна идёт»	2ч	Март <u>4 "а"</u> 19,22 <u>4 «б»</u> 18,20	
Тема урока <u>IV четверть</u>		Кол-во часов	Сроки проведения	
		16 ч	По плану	По факту
1	Декламация песни "Весенняя песенка"	2ч	Апрель <u>4 "а"</u> 2,5 <u>4 «б»</u> 1,3	
2	Восприятие музыки. Природа и музыка. Весна. П.Чайковский «Времена года»	2ч	Апрель <u>4 "а"</u> 9,12 <u>4 «б»</u> 8,10	
3	Танец «Полька»	2ч.	Апрель <u>4 "а"</u> 16,19 <u>4 «б»</u> 15,17	
4	Беседа. «Музыкальный театр. Балет»	2ч.	Апрель <u>4 "а"</u> 23,26 <u>4 «б»</u> 22,24	
5	Декламация песни. Фольклор. Частушки детские, колыбельные.	2ч.	Май <u>4 "а"</u> 30,3 <u>4 «б»</u> 29	

6	Ритмические игры на музыкальных инструментах, игры на РСВ.	2ч.	Май 4 "а" 7,10 4 «б» 6,8	
7	Танцевальные упражнения с предметами	2ч.	Май 4 "а" 14,17 4 «б» 13,15	
8.	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи. Речевые и подвижные игры «Лето», «Огород»	2ч	Май 4 "а" 21,24 4 «б» 20,22	
Итого:		68ч		

Примерный речевой материал

Обучение восприятию музыки в исполнении учителя:

Будем слушать музыку. Слушайте музыку. Музыка – танцуйте, музыки нет – стойте. Будем выполнять движения под музыку (танцевать). Что вы делали? Мы слушали музыку. Какая музыка? Громкая(тихая) музыка. Быстрая (медленная) музыка. Веселая, грустная музыка. Слушайте веселую музыку и танцуйте. Динамики звучания (громкая – тихая - негромкая музыка) и темпа музыки (нормальный (умеренный) - быстрый – медленный темп). Назови композитора? Что звучит – марш, танец, песня? Припев, запев, сколько куплетов в песне? Где можно увидеть оперу, балет? Кто главный в симфоническом оркестре? Дирижёр, музыканты.... В каком регистре звучит мелодия? Высокий, средний, низкий регистр.

Обучение музыкально-ритмическим движениям:

Будем выполнять упражнения (будем танцевать). Слушайте музыку и танцуйте. Музыка – выполняйте движение (танцуйте). Музыка нет – стойте. Какой танец мы учим? Русский танец, упражнение с флажками. Возьми флажок, помпоны ... Посмотрите первое (второе, третье) движение. Кто хочет показать первое (...) движение? Повторите танец. Танцуйте весело.

Обучение декламации песен под музыку:

Будем учить песню. Песня называется.... Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Играть на пианино, дирижировать, исполнять песню. Песня веселая. Исполняйте песню весело. Какая песня? Назови композитора? Какой характер музыки? Припев, запев, сколько куплетов в песне? Плавная, отрывистая мелодия.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

Скажи звуки, слоги слитно, отдельно, протяжно, кратко. Говорите громко, тихо, не громко. Как называется стихотворение? скажи с ударением, повтори.

Здесь и далее: конкретный речевой материал определяется совместно с учителем индивидуальных занятий «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», фронтальных занятий «Развитие слухового восприятия и техника речи», учителем класса и воспитателем (с учетом фонетических зарядок). Речевой материал должен быть

доступен всем обучающимся класса, необходим в общении, в том числе на данном музыкально – ритмическом занятии, соответствовать теме и фонетической задаче занятия.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах:

Будем играть на музыкальных инструментах. Что будем делать? Возьмите Бубен, барабан Какой у тебя инструмент? Какой ритм? Ритм двудольный, трехдольный. Прохлопайте ритм. Как будем считать? Считаем на 1,2. Считаем на 1,2,3. Сильная доля, слабая доля.

Как называется пьеса? Какая музыка по характеру? Повторите

Ударный инструмент, духовой инструмент. Что делали? Мы играли на музыкальных инструментах.

Раздел VI. Критерии оценивания знаний, умений учащихся

При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально – ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально.