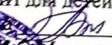


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Тыва
«Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

СОГЛАСОВАНО
МО учителей-дефектологов
28.08. 2023г, протокол №1
Председатель МО 
/ Биче-оол Ю.С./

ПРИНЯТО
решением педагогического
совета от 30.08.2023г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 30.08.2023г. № 81/од
Директор ГБОУ ЦИ для детей с
нарушениями слуха 
Монгуш/



Рабочая программа
коррекционно-развивающего курса
«Музыкально-ритмические занятия»
для обучающихся 1 доп.-4-х классов
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Чооду Лариса Хокуй-ооловна
Квалификационная категория: высшая
Количество часов в неделю: 2

Кызыл-2023 г.

Рабочая программа
коррекционно-развивающего курса
«Музыкально-ритмические занятия»
для обучающихся 2-го класса
на 2023-2024 учебный год

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Музыкально-ритмические занятия» для 2 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся для глухих обучающихся (вариант 1.2.), утверждённой приказом Министерства Просвещения РФ от 24 ноября 2022г. №1023.
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, утверждённой приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 (ФГОС НОО ОВЗ).
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для глухих обучающихся (вариант 1.2.) ГБОУ РТ ШИ для детей с нарушениями слуха.
- Комплекта примерных рабочих программ для 1 доп. класса по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для глухих обучающихся, одобренный решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №3/17 от 04.07.2017)
- Учебного плана ШИ для детей с нарушениями слуха на 2023-2024 уч.год
- Положения об адаптированных рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности, учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ООО, и ФАОП НОО, ООО для обучающихся с ОВЗ в ГБОУ ШИ для детей с нарушениями слуха.
- Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ШИ для детей с нарушениями слуха.

Структура документа

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Музыкально-ритмические занятия» представляет целостный документ, включающий 6 разделов:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Цели, задачи образовательно-коррекционной работы предмета
4. Планируемые результаты освоения предмета – личностные, метапредметные и предметные.
5. Общая характеристика учебного предмета.
6. Календарно-тематическое планирование
7. Критерии оценивания знаний, умений учащихся.

Раздел II. Цель и задачи образовательно-коррекционной работы

Цель предмета: формирование у обучающихся более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально – ритмической деятельности, эстетическое воспитание, реализация творческого потенциала; коррекция и развитие двигательной, эмоционально – волевой и познавательной сфер, слухового восприятия, произносительной стороны речи, расширение кругозора и обогащение речевого развития. Это способствуют более полноценному личностному развитию обучающихся, качественному решению коррекционно – развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Задачи предмета:

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); словесное определение характера и доступных средств музыкальной выразительности; выражение отношения к прослушанной музыке;
- коррекция и развитие двигательной сферы - формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование музыкально – пластической импровизации;
- формирование и развитие декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации произносительных возможностей) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, ритмично, эмоционально и выразительно исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;
- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);
- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации к приобщению к музыкальной культуре, к различным видам музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; готовности к творческой деятельности, участию в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания; готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации в учебное и внеурочное время, в том числе, в социокультурных проектах со слышащими детьми и взрослыми;
- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу; подражать действиям взрослых и сверстников; творчески осуществлять учебные действия; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей, понимать причины их успешности/ неуспешности; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение; распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;
- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия; применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности; при восприятии речевой информации осуществлять ее вероятностное прогнозирование на

основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и внеречевой контекст;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности осуществлять устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально – бытовых ситуациях при постоянном использовании звукоусиливающей аппаратуры разных типов; слухозрительно воспринимать знакомые по значению речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал; говорить достаточно внятно и естественно, реализуя сформированные произносительные умения; готовность выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; устно вести короткий диалог на знакомую тему; при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со слышащими детьми и взрослыми в различных ситуациях внеурочной деятельности.

Раздел III. Планируемые результаты освоения учебного предмета 2 класса

Личностные результаты:

- развитие интереса к музыке, желания участвовать в музыкально – исполнительской деятельности;
- реализация творческих возможностей и способностей в различных видах деятельности, связанной с музыкой;
- желание вступать в устную коммуникацию в процессе учебной и внеурочной деятельности;
- готовность к постоянному пользованию индивидуальными слуховыми аппаратами;

Метапредметные результаты:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе продуктивного сотрудничества, толерантности, взаимопонимания;
- готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты;
- готовность к контролю собственных действий, коррекция действий (с помощью учителя и самостоятельно);

Предметные результаты:

- развитие интереса к музыкально – ритмической деятельности;
- развитие слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки с опорой на вопросы учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, постепенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве; воспроизведение музыкальных структур движениями, включая дирижирование по двух-, трех- и четырех- дольной сетке, их словесное определение;
- различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание фрагментов из пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская

песенка» «Песня жаворонка»); различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 4-6; словесное определение в пьесах (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения), название музыкальных произведений, знание фамилий композиторов;

- выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку заданных гимнастических и танцевальных движений; выполнение основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.); освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.); участие в исполнении несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.); знание названий изучаемых танцев;
- эмоциональная декламация детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе; исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен; знание названий песен;
- эмоциональное и выразительное одновременное и поочередное исполнение на детских музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне; знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- достаточно свободное слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала; развитие речевого дыхания и голоса, закрепление умений воспроизведения звуковой структуры речи, ее ритмико – интонационной структуры, достаточно внятного и естественного произнесения речевого материала - фраз, слов, словосочетаний, текстов, при максимальной реализации возможностей воспроизведения звуковой и ритмико – интонационной структуры.
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности - музыкальных играх, инсценировании (типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок) при реализации сформированных умений в музыкально – ритмической и речевой деятельности.

Раздел IV. Общая характеристика учебного предмета

На музыкально-ритмических занятиях образовательно – коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Это обусловлено тем, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности глухих обучающихся в восприятии музыки создают определенный эмоциональный настрой при выполнении движений под музыку, что важно для выразительности исполнения, способствуют их темпоритмической организации, последовательному изменению в музыкально – пластической композиции с опорой на музыкальное звучание. В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития у глухих детей слухового восприятия музыки. Движения и речь находятся в тесном взаимодействии в процессе работы по развитию произносительной стороны речи с использованием фонетической ритмики.

Речевые упражнения под музыку применяются при целенаправленной работе по развитию речевого дыхания, голоса, ритмико – интонационной структуры речи, что обусловлено близостью музыкальной и речевой интонации; обучение декламации песен под музыку способствует развитию у обучающихся эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). Музыка, движения и речь совместно используются на музыкально – ритмических занятиях в процессе различных видов театрализованной деятельности.

На музыкально – ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи - ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. Дети знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

У обучающихся формируются и развиваются правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильна осанка, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев, осуществляется развитие музыкально – пластической импровизации.

Дети обучаются декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.

На занятиях осуществляется также обучение глухих детей играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни).

У обучающихся целенаправленно развиваются умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально – ритмической деятельности (собственной и товарищей), коррекцию собственных действий.

На музыкально–ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по совершенствованию навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Важное значение придается формированию готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитию у них желания и готовности применять приобретенный опыт в музыкально – ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Образовательно – коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у детей различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку. Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями.

Организация музыкально – ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радио принцип.

Место курса в учебном плане

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и АООП НОО «Музыкально – ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным учебным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности.

Учебный план ГБОУ РТ ШИ для детей с нарушениями слуха (Вариант 1.2) отводит на изучение учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» во 2 классе 68ч (34 учебные недели), из расчёта 2 учебных часа в неделю.

Сетка часов по предмету «Музыкально-ритмические занятия»

I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
16 часов	15 часов	21 час	16 часов
Итого: 68			

РАЗДЕЛ V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на I полугодие 2023 г.

№ уро ка	Тема урока I четверть	Кол-во часов	Сроки проведения	
		16ч	по плану	по факту
1.	Декламация попевки с движением. Песня- игра «Быстрый, ловкий» с перестроением в шеренгу, колонну, круг.	2ч		Сентябрь 4,7
2.	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи. Тема «Осень», «Осенний урожай».	2ч		Сентябрь 11,14
3.	Обучение музыкально-ритмическим движениям. Фигурный хоровод «Огородная хороводная».	2ч		Сентябрь 18,21
4.	Игра на музыкальных инструментах. «Весёлый марш».	2ч		Сентябрь 25,28
5	Декламация попевки «На тарелке фрукты , овощи лежат»	2ч		Октябрь 2,5

6	Обучение музыкально-ритмическим движениям. Игровой танец «Вместе мы друзья».	2ч	Октябрь 9,12	
7	Обучение восприятию музыки. Звуковысотные соотношения. Регистры: высокий, средний, низкий. Восходящий, нисходящий звукоряд в среднем регистре.	2ч	Октябрь 16,19	
8	Игра на музыкальных инструментах. Ритмические игры на длительность нот. Оркестр шумовой «Овощная полька».	2ч	Октябрь 23,26	
	Тема урока II четверть	Кол-во часов 15ч.	По плану	По факту
1.	Освоение перестроения – круг, 2 круга, змейка.	1ч	Ноябрь 9	
2.	Обучение восприятию музыки. Определение и различение сольного и хорового пения.	2ч	Ноябрь 13,16	
3.	Декламация попевки "Песенка о маме".	2ч.	Ноябрь 20,23	
4.	Игра на музыкальных инструментах – ложки, трещотки, ксилофон.	2ч.	Ноябрь. 27,30	
5.	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи. Речевые игры по теме «Зима. Зимние игры, забавы».	2ч.	Декабрь 4,7	
6.	Танец «Снежинки».	2ч.	Декабрь 11,14	

7.	Декламация песни «Дед Мороз».	2ч	Декабрь 18,21	
8.	Танцевальная игра «Ёлочки-пенёчки».	2ч	Декабрь 25,28	

На II полугодие 2024года

№	Тема урока III четверть	Кол-во часов	Сроки проведения		
			21ч	по плану	по факту
1.	Обучение восприятию музыки. Изобразительность в музыке «Зима».	1ч		Январь 11	
2.	Игровые танцы под песню «Я убегу».	2ч		Январь 15,18	
3.	Декламация песни «Зимняя песенка».	2ч		Январь 22,25	
4.	Игра на музыкальных инструментах. Сказки шумелки «В зимнем лесу».	2ч		Январь 29,1 февр.	
5.	Парный танец с хлопками.	2ч		Февраль 5,8	
6.	Восприятие и слушание музыки. Тувинские народные инструменты.	2ч		Февраль 12,15	
7.	Беседа о музыке. «Виды марша».	2ч		Февраль 19,22	
8.	Игра на музыкальных инструментах. Ритмические игры на различные длительности.	2ч.		Февраль 26,29	
9.	Танцевальные упражнения с предметами (ленты).	2ч		Март 4,7	
10.	Декламация песни "Весенняя песенка".	2ч		Март 11,14	

11.	Восприятие и слушание музыки. Определение и различение жанров музыки.	2ч	Март 18,21	
	<u>IV четверть</u> Тема урока	Кол-во часов	По плану	По факту
		16ч		
1.	Упражнение с флажками. Перестроения.	2ч	Апрель 1,4	
2.	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи. "Возвращение птиц", «Весна».	2ч	Апрель 8,11	
3.	Восприятие и слушание музыки. Звуки весеннего леса. Изобразительность в музыке «Весна».	2ч.	Апрель 15,18	
4.	Декламация песни «Выглянуло солнышко».	2ч.	Апрель 22,25	
5.	Игра на музыкальных инструментах. Шумовой оркестр «Полька».	2ч.	Апрель/май 29,2	
6.	Игровые танцевальные упражнения «Двигайся, замри!».	1ч.	Май 6	9 мая
7.	Восприятие музыки. Беседа о музыкальных инструментах.	2ч	Май 13,16	
8.	Развитие восприятия и воспроизведения устной речи. «На ферме», «Лето».	2ч	Май 20,23	
	Всего:	68ч.		

Примерный речевой материал

Обучение восприятию музыки в исполнении учителя:

Будем слушать музыку. Слушайте музыку. Музыка – танцуйте, музыки нет – стойте. Будем выполнять движения под музыку (танцевать). Что вы делали? Мы слушали музыку. Какая музыка? Громкая(тихая) музыка. Быстрая (медленная) музыка. Веселая, грустная

музыка. Слушайте веселую музыку и танцуйте. Динамики звучания (громкая – тихая - негромкая музыка) и темпа музыки (нормальный (умеренный) - быстрый – медленный темп). Назови композитора? Что звучит – марш, танец, песня? Что вы делали? Мы слушали музыку. Послушайте и скажите, какая музыка (чья тема)? (какой темп,...) Музыка спокойная, плавная, энергичная, бодрая.

Обучение музыкально-ритмическим движениям:

Будем выполнять упражнения (будем танцевать). Слушайте музыку и танцуйте. Музыка – выполняйте движение (танцуйте). Музыка нет – стойте. Какой танец мы учим? Русский танец, упражнение с флажками. Возьми флажок, помпоны ... Посмотрите первое (второе, третье) движение. Кто хочет показать первое (...) движение? Повторите танец. Танцуйте весело.

Как называется игра? Игра называется...Музыка громкая – пляшут зайки, музыки нет – волк ловит зайцев. Кто выиграл?

Обучение декламации песен под музыку:

Будем учить песню. Песня называется.... Повторим слова. Я буду играть на пианино, дирижировать и петь, а вы говорите под музыку вместе со мной. Играть на пианино, дирижировать, исполнять песню. Песня веселая. Исполняйте песню весело. Какая песня? Назови композитора? Какой характер музыки?

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

Скажи звуки, слоги, слова слитно, отдельно, протяжно, кратко. Говорите громко, тихо, не громко. Как называется стихотворение? скажи с ударением, повтори.

Здесь и далее: конкретный речевой материал определяется совместно с учителем индивидуальных занятий «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», фронтальных занятий «Развитие слухового восприятия и техника речи», учителем класса и воспитателем (с учетом фонетических зарядок). Речевой материал должен быть доступен всем обучающимся класса, необходим в общении, в том числе на данном музыкально – ритмическом занятии, соответствовать теме и фонетической задаче занятия.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах:

Будем играть на музыкальных инструментах. Что будем делать? Возьмите Бубен, барабан Какой у тебя инструмент? Какой ритм? Как будем считать? Считаем на 1,2. Считаем на 1,2,3. Сильная доля, слабая доля. Как называется пьеса? Что исполняем? ...

Раздел VI. Критерии оценивания знаний, умений учащихся

Оценивание младших школьников первых классов осуществляются в форме словесных качественных оценок на критериальной основе. Использование данных форм оценивания осуществляется в соответствии с методическим письмом министерства образования от 03.06.2003 № 13-51-120/13 «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях» в 1 полугодии. Во 2 полугодии, при проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

