

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Тыва  
«Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

СОГЛАСОВАНО  
МО учителей ЕГЦ  
28.08.2023г, протокол №1  
Председатель МО / А.И.Кулар

ПРИНЯТО  
решением педагогического  
совета от 30.08.2023г  
протокол №1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ от 30.08.2023г № 81/од  
Директор ГБОУ ДИМ «Школа для детей с  
нарушениями слуха» / С.С.Сынгун



Адаптированная рабочая программа  
по литературе  
для 8 «а» класса  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Донгак Надежда Очуровна  
Квалификационная категория: высшая  
Количество часов в неделю: 3

Кызыл-2023 г.

## **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по литературе адресована обучающимся **8 «а» класса**, получающим основное общее образование на 2023-2024 учебный год. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. №1897 с учетом АООП ООО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с нарушением слуха (вариант 1.2). Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022г №1025, АООП ООО в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Тыва «Школа-интернат для детей с нарушениями слуха» (далее – ГБОУ ШИ для детей с нарушениями слуха», школа-интернат).

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования глухих обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах глухими обучающимися является средством коррекции и компенсации нарушения.

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

### **Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по литературе**

Рабочая программа воспитания ГБОУ РТ «Школа-интернат для детей с нарушениями слуха» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков русского языка. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
  - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

*В 8 классе на изучение предмета Литература отводится 102 часа на учебный год, (3 часа в неделю).*

### Учебно-методическое обеспечение.

- Литература 8 класс, учебник для общеобразовательных школ в 2-х частях, Москва «Просвещение» - 2016. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавоев, В.И.Коровин;
- Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 2017.
- Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др.
- Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2014.

### Цифровые образовательные ресурсы.

- CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008 <http://www.school-russia.prosv.ru>
- сайт издательства «Просвещение» <http://www.spbappo.ru>
- сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы» <http://school-collection.edu.ru/about>
- Русский фольклор <http://www.pogovorka.com>
- Пословицы и поговорки <http://old-russian.chat.ru>
- Древнерусская литература <http://www.klassika.ru>
- Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
- <http://metlit.nm.ru> Методика преподавания литературы
- <http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич 10.
- <http://www.antonchehov.org.ru/> Чехов Антон Павлович
- <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич
- <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич
- <http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, включая глухих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

#### *Личностные результаты*

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе на основе АООП ООО (вариант 1.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе по варианту 1.2 АООП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. Однако личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств,

находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального<sup>1</sup>) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность глухих обучающихся строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность глухих обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
12. Уважительные отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.
14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.
15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).
16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.
17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.
18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами глухие обучающиеся; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью)).
19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.
20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных

ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

#### *Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

#### *1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями*

##### *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;
- устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;
- выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

##### *Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
- проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

##### *Работа с информацией:*

- применять (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- запоминать и систематизировать информацию.

## *2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями*

### *Общение:*

- воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;
- выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

### *Совместная деятельность:*

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### *3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями*

#### *Самоорганизация:*

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

– составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

#### *Самоконтроль:*

– владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

#### *Эмоциональный интеллект:*

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

– осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

– признавать своё и чужое право на ошибку;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### *Предметные результаты*

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АООП ООО (вариант 1.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся.<sup>2</sup>

Выпускник научится и будет способен:

- осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка<sup>3</sup> на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;
- к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

- теоретико-литературными понятиями<sup>4</sup> и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:
  - художественная литература и устное народное творчество;
  - проза и поэзия; стих и проза;
  - художественный образ;
  - факт, вымысел;
  - литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)\*;
  - литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия\*, послание, отрывок, сонет\*, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада);
  - форма и содержание литературного произведения;
  - тема, идея, проблематика, пафос\* (героический, трагический, комический);
  - сюжет, композиция, эпиграф;
  - стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
  - авторское отступление;
  - конфликт;
  - система образов;
  - образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;
  - реплика, диалог, монолог;
  - ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм\*; сатира, юмор, ирония, сарказм\*, гротеск\*;

<sup>2</sup> Содержание учебного предмета «Литература» подвергнуто дидактической редукции: изучение части произведений, отражённых во ФГОС ООО, обучающимися с нарушениями слуха не предусматривается.

<sup>3</sup> Под родным языком в данном контексте подразумевается словесный язык.

<sup>4</sup> Знание определений понятий не выносятся на промежуточную аттестацию. Понятия, помеченные \*, не являются обязательными для использования в ходе анализа, интерпретации и оформления собственных высказываний.

– эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербла;  
– антитеза\*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание\*;  
– инверсия\*;  
– повтор, анафора\*;  
– умолчание\*, параллелизм\*, звукопись (аллитерация, ассонанс)\*;  
– стиль;  
– стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) \*, ритм, рифма,  
строфа;  
– афоризм;

- умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)<sup>5</sup>:

«Слово о полку Игореве».

стихотворения Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;

повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;

басни И. А. Крылова;

стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского;

комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;

произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;

произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»;

стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-

Щедрина;

по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;

рассказы А. П. Чехова;

стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина,

А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака;

рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;

поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);

рассказ В. М. Шукшина «Критики»;

рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»;

рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;

рассказы А. П. Платонова «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в сокращении);

повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (извлечения);

произведения литературы второй половины XX– XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);

не менее двух поэтов по выбору (Н.А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов).

*Выпускник сможет продемонстрировать:*

- готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:
  - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,
  - осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

- эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

- самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 1.2), являются следующие<sup>6</sup>:

- определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);
- пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);
- характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);
- с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы);
- самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы);
- с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы);
- осмысливать формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- вести учебные дискуссии (9–10 классы);
- самостоятельно или с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 150 слов (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 4 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 100 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 190 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого изложения – не менее 200 слов).

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.

Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий, использовать их (самостоятельно или с помощью учителя/других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры

(рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, лироэпические (поэма); тема, идея; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, интерьер, символ; юмор, ирония, сатира, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; аллегория; ритм, рифма, строфа.

### **Содержание учебного предмета «Литература»**

Содержание учебного предмета «Литература» 8а класс, представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 1.2).<sup>7</sup>

## **8 КЛАСС**

### **(4-й год обучения на уровне ООО)<sup>8</sup>**

#### **Введение**

Русская литература и история.

#### **Фольклор Русские былины**

«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

#### **Народные песни и баллады народов России и мира**

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

Баллада «Аника-воин».

#### **Древнерусская литература**

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

#### **Литература XVIII века**

**Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Поэма «Полтава» (фрагмент).

Роман «Капитанская дочка».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»).

Поэма «Мцыри».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Повесть «Ася».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе.

Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

#### **Литература первой половины XX века**

#### **Произведения писателей русского зарубежья**

**И.С. Шмелёв.**

Рассказ «Как я стал писателем».

**М.А. Осоргин.** Слово о писателе.

---

Рассказ «Пенсне».

### **Поэзия первой половины XX века**

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».

### **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**

**Е.И. Носов.** Слово о писателе.

Рассказ «Кукла» («Акимыч»).

### **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути**

**Л.Л. Волкова.** Слово о писателе.

Рассказ «Всем выйти из кадра».

**Л.Н. Андреев.** Слово о писателе.

Рассказ «Кусака».

### **Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений)**

Н.А. Заболоцкий. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».

М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет...».

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).<sup>9</sup>

#### **\*\*Речевой практикум**

**Примерные виды деятельности обучающихся:** подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; составление тезисов по тексту; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); подготовка сообщения/презентации с использованием ресурсов Интернета и др.

#### **Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

1. А.С. Пушкин. Два стихотворения по выбору.
2. М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения по выбору.
3. Поэзия первой половины XX века. Одно стихотворения по выбору.
4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Одно стихотворения по выбору.

#### **Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).
2. И.С. Тургенев. «Первая любовь».
3. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».
4. А.К. Толстой. «Василий Шибанов».
5. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
6. Б.Л. Пастернак. «Перемена».
7. М.И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».
8. М. Горький. «Челкаш», «Детство».
9. М.М. Зощенко. «Беда».
10. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»; «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

#### **Примерная тематическая и терминологическая лексика**

##### *Примерные слова и словосочетания*

Былина, народная песня.

Житие.

<sup>9</sup> Произведения Шекспира не являются обязательными для изучения обучающимися с нарушениями слуха.

Авторская поэзия, аллегория, гипербола, гротеск, драматическая поэма, драматическое произведение, завязка, идея произведения, ирония, историзм художественной литературы, комедия, кульминация, лирический герой, метафора, мораль, песня, поэма, публицистика, развязка, рассказ, реализм, ремарка, ритм, рифма, романтический герой, сатира, сравнение, тема произведения, художественная деталь, экспозиция, юмор.

*Примерные фразы*

Житие – это описание жизни святого.

Ремарка – это форма выражения авторской поэзии.

В комедии «Недоросль» автор высмеивал плохое воспитание, невежество.

Экспозиция – это предыстория событий: то, что было перед ними. Эти события лежат в основе художественного произведения.

Завязка – это начальный (исходный) эпизод. Завязка определяет последующие действия.

Кульминация – высшая точка напряжения.

Развязка – исход событий.

Пушкин – автор произведений на историческую тему.

Я думаю, что жанр этого произведения рассказ, потому что ...

Я осуждаю поступок этого героя.

Я испытываю чувство сострадания к этому герою.

*Примерные выводы*

Исторические песни – это песни, в которых рассказывается об определённых исторических событиях, об исторических лицах. Исторические песни по своей форме похожи на лирические крестьянские песни.

Новое в литературе XVII века – отказ от стремления изображать только действительно происходившие события, включение литературного вымысла. Героями произведений стали не только князья и бояре, но и купеческие сыновья, крестьяне.

Былины – это произведения устной поэзии. В былинах сообщается о русских богатырях и народных героях.

Воинская повесть – это произведение древнерусской литературы. В нём сообщается о военных походах, сражениях, подвигах воинов.

Житие – это описание жизни святого, который совершил подвиги во имя христианской православной веры. Среди святых людей были полководцы, например, Александр Невский. Церковь причислила его к лику святых. Если в произведении рассказывается о святом и о полководце, то сочетаются элементы жития и воинской повести.

**Тематическое планирование 8 КЛАСС**

Общее количество часов – 102 ч.

На чтение, изучение и обсуждение – 72 ч.

Введение и обобщающее повторение – 2 ч.

На речевой практикум (включая подведение итогов внеклассного чтения) – 20 ч.

Итоговые контрольные работы – 4 ч.

Резервное время – 4 ч.

<b>Темы (тематические блоки/модули)</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	Литература и искусство. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика,	Знакомиться с целью и задачами предмета, его основным содержанием, структурой учебника-хрестоматии. Строить устные и письменные речевые высказывания. Выполнять контрольную работу в рамках стартовой диагностики.

	контрольная работа).	<p><i>В течение учебного года:</i> понимать, применять в самостоятельной речи, воспринимать (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятно и естественно воспроизводить тематическую и терминологическую лексику, а также лексику по организации учебной деятельности. Выполнять фонетическую зарядку. Использовать дактильную (устно-дактильную речь) в качестве вспомогательного средства общения.</p> <p><i>По окончании каждой учебной четверти:</i> воспринимать на слух и воспроизводить тематическую и терминологическую лексику учебной дисциплины, а также лексику по организации учебной деятельности.</p>
ФОЛЬКЛОР (7 ч)	<p><b>Русские былины (4 ч)</b> «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</p>	<p>Читать извлечения из былин. Определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Оценивать поступки героев былин. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Пересказывать текст «О собирании, исполнении, значении былин». Словесно иллюстрировать героев былин; составлять сравнительную характеристику героев былин. Составлять портретную характеристику Ильи Муромца.</p>
	<p><b>Народные песни и баллады народов России и мира (3 ч)</b> «Песнь о Роланде» (фрагменты). Баллада «Аника-воин».</p>	<p>Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)	<p><b>Житийная литература</b> «Житие Сергия Радонежского».</p>	<p>Читать произведение. Выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героя произведения. Определять черты жанра жития и отличия этого жанра от других жанров</p>

		древнерусской литературы. Составлять письменную характеристику Сергия Радонежского с опорой на план.
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (5 ч)	<i>Денис Иванович Фонвизин (5 ч)</i> Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Составлять тезисы текста «Денис Иванович Фонвизин». Воспринимать и читать драматическое произведение (в т.ч. по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев. Устно характеризовать главных героев. Писать сочинение-миниатюру «Сатира в комедии Дениса Ивановича Фонвизина» или др.
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (26 ч)	<i>Александр Сергеевич Пушкин (14 ч)</i> Слово о поэте и писателе. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Поэма «Полтава» (фрагмент). Роман «Капитанская дочка».	Знакомиться со сведениями из жизни и творчества А.С. Пушкина. Воспринимать и читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Осуществлять анализ стихов и поэмы с опорой на план. Читать поэму и роман. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности произведений с учётом родо-жанровой принадлежности. Выявлять особенности сюжета произведений. Обобщать материал об истории создания романа «Капитанская дочка». Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять характеристику П. Гринёва; сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина. Словесно иллюстрировать образы героинь романа. Писать сочинения-миниатюры «Швабрин – антигерой», «Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина» или др.
	<i>Михаил Юрьевич</i>	Знакомиться со сведениями из жизни и

	<p><b>Лермонтов (6 ч)</b> Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...») Поэма «Мцыри».</p>	<p>творчества М.Ю. Лермонтова. Воспринимать и читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Составлять тезисы текста «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составлять устную и письменную характеристику героя поэмы по предварительно подготовленному плану. Писать сочинение-миниатюру «Смысл смерти Мцыри в финале поэмы» или др.</p>
	<p><b>Николай Васильевич Гоголь (6 ч)</b> Слово о писателе. Комедия «Ревизор».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и читать произведение (в т.ч. по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Составлять план характеристики героев произведения, в т.ч. сравнительной. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками. Пересказывать текст об истории создания комедии «Ревизор». Комментировать иллюстрации к комедии. Письменно характеризовать Хлестакова (чиновников города) с опорой на предварительно составленный план. Писать сочинение-миниатюру «Хлестаковщина как общественное явление» или др.; осуществлять сопоставительную характеристику произведений «Недоросль» и «Ревизор» и др.</p>
<p>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (9 ч)</p>	<p><b>Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)</b> Слово о писателе. Повесть «Ася».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника.</p>

		<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать героев повести, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
	<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5 ч)</b></p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателя.</p> <p>Воспринимать и читать сказки. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту сказок.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в произведениях. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Словесно иллюстрировать героев.</p>
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (9 ч)	<p><b>Произведения писателей русского зарубежья</b></p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелёв (3 ч)</b></p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Как я стал писателем».</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин (3 ч)</b></p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Пенсне».</p>	<p>Эмоционально воспринимать читать рассказы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Обобщать материал о писателях, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.</p>
	<p><b>Поэзия первой половины XX века (3 ч)</b></p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b></p> <p>«Необычайное приключение, бывшее</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества поэтов. Составлять устный рассказ об их творчестве.</p> <p>Эмоционально воспринимать и читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Анализировать тематику, художественные особенности лирических</p>

	<p>с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p><i>Борис Леонидович Пастернак.</i> «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).</p> <p><i>Марина Ивановна Цветаева.</i> «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке».</p>	<p>произведений. Характеризовать лирического героя стихотворения.</p>
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX–XXI ВЕКА (11 ч)</p>	<p><b>Евгений Иванович Носов (3 ч)</b> Слово о писателе. Рассказ «Кукла» («Акимыч»).</p> <p><b>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</b></p> <p><b>Лилия Волкова (3 ч)</b> Слово о писателе. Рассказ «Всем выйти из кадра».</p> <p><b>Леонид Николаевич Андреев (3 ч)</b> Слово о писателе. Рассказ «Кусака».</p> <p><b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b> (не менее трёх стихотворений) <b>(2 ч)</b> <i>Николай Алексеевич Заболоцкий.</i> «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». <i>Михаил Васильевич Исаковский.</i> «Катюша», «Враги сожгли родную хату». <i>Евгений Александрович Евтушенко.</i> «Людей неинтересных в мире нет...».</p>	<p>Знакомиться со сведениями из жизни и творчества писателей. Продуцировать рассказ об их творчестве.</p> <p>Воспринимать и читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжет, тематику проблематику, идею, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности.</p> <p>Осуществлять выборочный пересказ на тему «История Кусаки» или др.; продуцировать сообщение «Образы собак в русской литературе» или др.</p> <p>Читать стихотворения, выражать личное отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать тематику, художественные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Готовить сообщения о творчестве поэтов. Письменно анализировать стихотворения с опорой на план. Определять семантику слов по словарю, включение их в структуру высказываний.</p>

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)	<i>Уильям Шекспир (2 ч)</i> Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	Воспринимать и читать фрагменты произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателе, в т.ч. с использованием ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику. Составлять характеристики персонажей, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды.
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)		Выполнять виды деятельности, применявшиеся при изучении указанных разделов.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 «а» классе  
(102 часа, 3 часа в неделю)**

№ п/п	№ урока по разделу	Наименование темы урока	Дата проведения	
			план	факт
		<b>1 четверть – 24 часа</b>		
		<b>ВВЕДЕНИЕ – (1ч)</b>		
1	1	Введение. Русская литература и история	1	04.09
		<b>ФОЛЬКЛОР (УНТ) - (7ч)</b>		
		<b>Русские былины – (4ч)</b>		
2	1	Понятие жанра «былина». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Содержание, герои, тема, сюжет, композиция былины.	1	07.09
3	2	Новгородский цикл былин. Былина «Садко». Содержание, герои, тема, сюжет, композиция былины.	1	08.09
4	3	<b>РР.</b> Языковые средства в былинах.	1	11.09
5	1	<i>Входная контрольная работа.</i>	1	14.09
6	2	<i>Анализ контрольной работы</i>	1	15.09
		<b>Народные песни и баллады народов России и мира – (3ч).</b>		
7	1	Понятие жанров «эпос», «баллада». «Песнь о Роланде» - французский героический эпос. Содержание, герои, тематика, художественные особенности былины.	1	18.09
8	2	Баллада «Аника-воин». Русская народная баллада. Содержание, герои, тематика, изобразительно-выразительные средства былины. Наричательность имени героя.	1	21.09
9	3	<b>РР.</b> Диалог по композиционным и языковым особенностям былин.	1	22.09
		<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – (3ч)</b>		

10	1	Житийная литература. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского». Исторические основы.	1	25.09
11	2	«Житие Сергия Радонежского». Содержание, образ героя, тема, проблематика, особенности лексики произведения.	1	28.09
12	3	<b>РР.</b> Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность.	1	29.09
		<b>ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА - (5ч)</b>		
13	1	<b>Денис Иванович Фонвизин (5ч).</b> Слово о писателе. Понятие «классицизм».	1	02.10
14	2	Комедия «Недоросль» как произведение классицизма. Тематика, проблематика.	1	05.10
15	3	Содержание, тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1	06.10
16	4	Характеристика главных героев. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	09.10
17	5	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	12.10
18	6	<b>РР.</b> Смысл названия и финала комедии.	1	13.10
		<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА - (26ч)</b>		
19	1	<b>Александр Сергеевич Пушкин (14ч).</b> Слово о поэте и писателе. Понятие «лирика». Гражданские мотивы в лирике поэта.	1	16.10
20	2	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх): «Во глубине сибирских руд», « 19 октября»,	1	19.10
21	3	(«Роняет лес багряный свой узор...», «И.И.Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла».	1	20.10
22	4	А.С.Пушкин. Понятие жанра «роман». <i>Роман «Капитанская дочка».</i> История создания романа. Композиция.	1	23.10
23	1	<i>Контрольная работа за 1 четверть.</i>	1	26.10
24	2	<i>Анализ контрольной работы.</i>	1	27.10
		<b>2 четверть – 24 часа.</b>		
25	5	Роман «Капитанская дочка». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	09.11
26	6	Роман «Капитанская дочка». Содержание, тематика, идея, сюжет.	1	10.11
27	7	«Капитанская дочка». Образ главного героя Емельяна Пугачёва, как народного заступника и защитника.	1	13.11
28	8	Роман «Капитанская дочка». Композиционная особенность. Система героев.	1	16.11

29	9	Образ Петра Гринёва. Жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1	17.11
30	10	Семья капитана Миронова. Женские образы. Маша Гринева – нравственный идеал Пушкина.	1	20.11
31	11	<b>РР:</b> Смысл названия романа «Капитанская дочка».	1	23.11
32	12	А.С.Пушкин. Понятие «поэма». Поэма «Полтава». История создания поэмы.	1	24.11
33	1	Поэма «Полтава». Содержание, тематика, проблематика.	1	27.11
34	2	Поэма «Полтава». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	30.11
35	3	<b>РР.</b> Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина.	1	01.12
36	1	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (6ч).</b> Слово о поэте. Теория литературы: поэма, романтизм, романтический герой, романтическая поэма.	1	04.12
37	2	Поэма «Мцыри». Воплощение исторической темы в творчестве поэта.	1	07.12
38	3	Поэма «Мцыри». Содержание, тематика, проблематика, сюжет.	1	08.12
39	4	Поэма «Мцыри». Образ главного героя в поэме.	1	11.12
40	5	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Роль описаний природы в поэме	1	14.12
41	6	Поэма «Мцыри». Смысл человеческой жизни для Мцыри и монаха.	1	15.12
42	1	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух) Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. «Узник», «Парус», «Тучи», Желанье» («Отворите мне темницу»).	1	18.12
43	2	<b>РР.</b> Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Смысл финала поэмы.	1	21.12
44	1	<b>Николай Васильевич Гоголь (6ч).</b> Слово о писателе, драматурге. Понятие жанров «драма», «комедия». Отличительные признаки драмы и комедии. Историческое произведение в творчестве писателя.	1	22.12
45	2	«Комедия «Ревизор». История создания. Идеиный замысел и особенности композиции комедии.	1	25.12
46	3	Содержание, тематика, сюжет, особенности конфликта произведения.	1	
47	1	<i>Контрольная работа за 2 четверть.</i>	1	28.12
48	2	<i>Анализ контрольной работы.</i>	1	29.12
		<b>3 четверть – 29 часов</b>		
49	4	Комедия «Ревизор». Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1	11.01
50	5	Чиновники на приёме у «ревизора». Комизм диалогов Хлестакова с чиновниками.	1	12.01

51	6	«Комедия «Ревизор». как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.	1	15.01
52	7	Образ Хлестакова. «Хлестаковщина» как нравственное явление».	1	18.01
53	8	<b>РР.</b> Роль эпиграфа к комедии.	1	19.01
54	9	<b>РР:</b> Особенности композиционной структуры комедии. Специфика развития действия, завязки (финала).	1	22.01
		<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (9ч)</b>		
55	1	<b>Иван Сергеевич Тургенев (4ч).</b> Слово о писателе. Понятие жанра «повесть».	1	25.01
56	2	Повесть «Ася». История создания повести. Содержание, тематика, проблематика, композиция.	1	26.01
57	3	Роль пейзажно-психологической зарисовки в раскрытии внутреннего состояния героини.	1	29.01
58	4	Система образов. Противоречивость характеров героев и ситуаций в повести.	1	01.02
59	5	Образ тургеневской девушки в произведении как литературный тип. Современники Тургенева о повести «Ася»	1	02.02
60	6	<b>РР:</b> Композиция повести и смысл названия повести.	1	05.02
61	1	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (5ч)</b> Слово о писателе. Понятие жанра «сатира».	1	08.02
62	2	«Повесть о том, как один мужик прокормил двух генералов». Содержание, герои.	1	09.02
63	3	Нравственные пороки общества - паразитизм генералов, трудолюбие и смелость мужика.	1	12.02
64	4	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь». Содержание, тематика, проблематика, композиция произведения.	1	15.02
65	5	<b>РР.</b> Сатира в произведения Салтыкова-Щедрина.	1	16.02
		<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX века (9ч)</b>		
66	1	Произведения писателей русского зарубежья. <b>Иван Сергеевич Шмелёв (3ч).</b> Слово о писателе.	1	19.02
67	2	Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Содержание, тема, проблематика.	1	22.02
68	1	<b>Михаил Андреевич Осоргин (3ч).</b> Слово о писателе.	1	26.02
69	2	Рассказ «Пенсне». Содержание, тема, проблематика. Сочетание реальности и фантастики в произведении.	1	29.02
70	3	<b>РР:</b> особенности композиции произведений писателей Шмелёва и Осоргина.	1	01.03
71	1	Поэзия первой половины XX века (3 ч) <b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	04.03

72	2	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике поэта. «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).	1	07.03
73	3	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. Лирика поэта. Темы и проблемы творчества. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке».	1	11.03
74	4	<b>РР:</b> Поэзия первой половины 20 века. (Не менее 3 стихов). На тему «Человек и эпоха». Способы создания поэтических образов в лирике поэтов: Маяковский, представитель «серебряного века» России.. «Я знаю – город будет! Я знаю – саду цвествь!»	1	14.03
75	5	Стихотворения представителей «серебряного века» в литературе. Идеино-художественный анализ. М.Цветаева «Бабушке», Б.Пастернак «Июль».	1	15.03
76	1	<i>Контрольная работа за 3 четверть</i>	1	18.03
77	2	<i>Анализ контрольной работы</i>	1	22.03
		<b>4 четверть – 25 часов</b>		
		<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20-21 ВЕКА - (11ч)</b>		
78	1	<b>Евгений Иванович Носов</b> (3 ч) Слово о писателе. Понятие жанра «стихотворение».	1	01.04
79	2	Стихотворение «Кукла» («Акимыч»). Содержание, тема, особенности композиции.	1	04.04
80	3	Нравственный смысл рассказа «Кукла». Протест писателя против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру: человеку, природе.	1	05.04
81	4	<b>РР:</b> Сила внутренней духовной красоты человека протест против	1	08.04
82	1	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути <b>Лилия Волкова</b> (3 ч) Слово о писателе, как писателе, драматурге, авторе подростковой литературы.	1	11.04
83	2	Творчество писателя Л.Волковой: повесть «Всем выйти из кадра», роман «Изнайка», повести «Под созвездием Бродячих Псов», «Театр «Хамелеон». Тематика, проблематика., композиция произведений.	1	12.04
84	1	<b>Леонид Николаевич Андреев</b> (3 ч) Слово о писателе.	1	14.04
85	2	Рассказ «Кусака». Содержание, тематика, проблематика. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	17.04
86	3	Характеристика героев рассказа «Кусака».	1	18.04
87	4	Проблема взаимоотношения человека и животных, проблема добра и зла, проблема дружбы и	1	21.04

		предательства.		
88	5	<b>РР:</b> Поэзия 2 половины 20-21 века (не менее 3 стихов)	1	23.04
89	6	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стих) (2 ч) <b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Пейзажная лирика поэта. Средства выразительности языка. «Русское поле», «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».	1	25.04
90	7	<b>Михаил Васильевич Исаковский.</b> Слово о поэте. Художественная идея лирических произведений поэта, утверждение любви к Родине, нравственная чистота воина-освободителя. Стихи «Катюша», «Враги сожгли родную хату».	1	26.04
91	1	<b>Евгений Александрович Евтушенко.</b> Слово о поэте.	1	28.04
92	2	Евтушенко. Идеино-художественный анализ стихотворения «Людей неинтересных в мире нет...».	1	29.04
93	3	<b>РР:</b> Анализ стихотворений поэтов.	1	03.05
		<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА - (2 ч)</b>		10.05
94	1	<b>Уильям Шекспир (2 ч).</b> Слово о писателе. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Понятие жанра «трагедия». «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира.	1	13.05
95	2	Трагедия «Ромео и Джульетта». Содержание, главные герои. Тематика, проблематика, особенности конфликта.	1	16.05
96	3	Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1	17.05
97	4	Главные герои: Ромео и Джульетта как «вечные» образы.		19.05
98	5	<b>РР.</b> Смысл трагического финала.	1	20.05
		<b>ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО (1 ч)</b>	1	22.05
99	1	Итоговая контрольная работа за учебный год	1	23.05
100	1	Анализ контрольной работы.	1	24.05
101-102		Резервные уроки.	2	