

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Тыва  
«Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

СОГЛАСОВАНО  
МО учителей ЕПЦ  
28.08.2023г, протокол №1  
Председатель МО *Куулар*  
(А.В.Куулар)

ПРИНЯТО  
решением педагогического  
совета от 30.08.2023г.  
протокол №1



Адаптированная рабочая программа  
по литературе  
для 5 «а» класса  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Данзын-оол Айлан Магаевна  
Квалификационная категория: высшая  
Количество часов в неделю: 3

Кызыл-2023 г.

## **Пояснительная записка**

Примерная рабочая программа (далее – Программа) по учебному предмету «Литература» адресована глухим обучающимся, получающим основное общее образование. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Примерной программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования глухих обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах глухими обучающимися является средством коррекции и компенсации нарушения.

### **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

Общая цель изучения предмета заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие задачи учебного предмета включают:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;
- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;
- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта глухих обучающихся через опосредованное воздействие художественной литературы;
- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

## **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература» и является обязательным.

Учебный предмет «Литература» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

**Коррекционная направленность программы** обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями контингента глухих обучающихся: снижением слуха, общего речевого недоразвития, невозможностью самостоятельно овладеть разговорной речью (развитие речи происходит только при наличии специального обучения в условиях коррекционных образовательных учреждений).

Для данного класса существуют следующие коррекционные задачи: развитие речевого слуха, различение и опознавание знакомых фраз на слух, восприятие учебного материала слухо-зрительно, тренировка навыков чтения с губ, формирования произносительной стороны речи, коррекция звукопроизношения, соблюдение правил орфоэпии. Эти задачи должны ставиться и выполняться на каждом уроке, только так можно сформировать правильное восприятие и воспроизведение речи у глухих школьников.

**Учёт особых образовательных потребностей глухих.** Создание слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции глухих учащихся, использование ЗУА, дактильной формы речи, широкое применение табличек с речевым материалом, опора на сохранные анализаторы; формирование речи в коммуникативной функции и использование спецметодики обучения глухих языку на всех уроках; в крайнем случае применение жестовой речи. Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи

**Предметная линия учебников** В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин 5-9 классы – М.: Просвещение, 2023, адаптированных с учетом образовательных потребностей особенностей развития и возможностей глухих обучающихся.

В соответствии с ФАОП ООО ОВЗ учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, в 5 классе 102 часов (3 часа в неделю).

### **Формы учёта рабочей программы воспитания в адаптированной рабочей программе по русскому языку**

Рабочая программа воспитания ГБОУ ШИ для детей с нарушениями слуха реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков русского языка. Эта работа осуществляется в следующих формах:

➤ Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

➤ Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

➤ обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков.

➤ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

➤ Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

➤ Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

➤ Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

➤ Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

➤ Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### 5 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ОО) <sup>1</sup>

#### **Введение**

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки.

*Волшебные сказки.* «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

*Сказки о животных.* «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

*Бытовые сказки.* «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

#### **Литература первой половины XIX века**

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце.

Басни: «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино».

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе.

Рассказ «Муму».

**Н.А. Некрасов.** Слово о поэте.

---

<sup>1</sup> Не являются обязательными для изучения произведения, входящие в тематические разделы «Произведения приключенческого жанра отечественных писателей», «Литература народов Российской Федерации», «Зарубежная сказочная проза», «Зарубежная приключенческая проза», «Зарубежная проза о животных». Часть этих произведений может быть предложена обучающимся для самостоятельного чтения с последующим обсуждением при подведении итогов внеклассного чтения. Тематические разделы «Мифология», «Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков» предусмотрены для изучения в 6 классе.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях»).

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.**

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...»;

А.А. Фет «Весенний дождь»;

И.А Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»;

Н.М. Рубцов. «Родная деревня»;

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...».

**И.А Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Лапти».

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков**

**А.П. Чехов.** Слово о писателе.

Рассказ «Хирургия».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных**

**К.Г. Паустовский.** Слово о писателе

Сказка «Тёплый хлеб».

**А.П. Платонов.** Слово о писателе.

Рассказ «Никита».

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»**

**В.П. Катаев.** «Сын полка».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства**

**В.Г. Короленко.** Слово о писателе.

Рассказ «В дурном обществе».

**Зарубежная литература**

**Х.К. Андерсен.** Слово о писателе.

Сказка «Снежная королева».

**Зарубежная проза о детях и подростках**

**М. Твен.** Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» (глава по выбору).

**Дж. Лондон.** Слово о писателе. «Сказание о Кише».

**\*\*Речевой практикум**

**Примерные виды деятельности обучающихся:** подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве писателя/поэта; подготовка устного/письменного сообщения о литературных местах России; составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке/рассказу/басне; пересказ эпизода произведения; чтение по ролям фрагмента произведения; составление сопоставительных характеристик персонажей; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию произведения/его фрагмента с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

**Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть**

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».

3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

4. Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».
5. А.А. Фет. «Весенний дождь».
6. Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...».

**Произведения, рекомендуемые для  
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».
3. И.А. Бунин «Подснежник».
4. А.И. Куприн. «Скворцы».
5. А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики».
6. А.П. Платонов. Рассказ «Корова».
7. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».
8. Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».
9. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».
10. Р. Брэдбери. Рассказы «Каникулы», «Зелёное утро».
11. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд», «Остров сокровищ».
12. Д. Лондон «Белый клык».
13. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор).

**Примерная тематическая и терминологическая лексика**

*Примерные слова и словосочетания*

Аллегория, басня, гиперболы, жанры литературы, композиция литературного произведения, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, ритм, рифма, сказка, виды сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эпитет, юмор.

*Примерные фразы*

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Мы уже знакомились раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему ...

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что ... Я прочитал(а) сказку ... Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что ...

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что ...

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера.

*Примерные выводы*

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гиперболола – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха, включая глухих, оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

#### *Личностные результаты*

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе на основе АООП ООО (вариант 1.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе по варианту 1.2 АООП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. Однако личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся

на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального<sup>2</sup>) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность глухих обучающихся строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность глухих обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта

---

<sup>2</sup> Овладение национальным языком предусматривается при наличии возможностей и желания обучающегося.

общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительные отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами глухие обучающиеся; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью)).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями,

сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

#### *Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

#### *1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями*

##### *Базовые логические действия:*

– выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

##### *Базовые исследовательские действия:*

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

– аргументировать свою позицию, мнение;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

– проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по

установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

*Работа с информацией:*

– применять (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

– находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– запоминать и систематизировать информацию.

*2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями*

*Общение:*

– воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной и при необходимости жестовой речи) и в письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

– знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

– выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

*Совместная деятельность:*

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### *3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями*

#### *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### *Самоконтроль:*

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

#### *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### *Предметные результаты*

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АООП ООО (вариант 1.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся.<sup>3</sup>

Выпускник научится и будет способен:

- осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка<sup>4</sup> на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;
- к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник овладеет:

- теоретико-литературными понятиями<sup>5</sup> и умениями их использования (самостоятельно/с опорой на справочный материал/с помощью учителя или других участников образовательно-коррекционного процесса) в ходе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:
  - художественная литература и устное народное творчество;
  - проза и поэзия; стих и проза;
  - художественный образ;
  - факт, вымысел;
  - литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) \*;
  - литературные роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия\*, послание, отрывок, сонет\*, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада);
  - форма и содержание литературного произведения;
  - тема, идея, проблематика, пафос\* (героический, трагический, комический);
  - сюжет, композиция, эпиграф;

<sup>3</sup> Содержание учебного предмета «Литература» подвергнуто дидактической редукции: изучение части произведений, отражённых во ФГОС ООО, обучающимися с нарушениями слуха не предусматривается.

<sup>4</sup> Под родным языком в данном контексте подразумевается словесный язык.

<sup>5</sup> Знание определений понятий не выносится на промежуточную аттестацию. Понятия, помеченные \*, не являются обязательными для использования в ходе анализа, интерпретации и оформления собственных высказываний.

- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
- авторское отступление;
- конфликт;
- система образов;
- образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя;
- реплика, диалог, монолог;
- ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм\*; сатира, юмор, ирония, сарказм\*, гротеск\*;
- эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола;
- антитеза\*, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание\*;
- инверсия\*;
- повтор, анафора\*;
- умолчание\*, параллелизм\*, звукопись (аллитерация, ассонанс)\*;
- стиль;
- стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест) \*, ритм, рифма, строфа;
- афоризм;

- умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умениями самостоятельно/с помощью учителя и/или других участников образовательно-коррекционного процесса осуществлять интерпретацию и оценку текстуально изученных художественных произведений (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)<sup>6</sup>:

«Слово о полку Игореве».

стихотворения Г. Р. Державина;

комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»;

повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»;

басни И. А. Крылова;

стихотворения и баллада «Светлана» В. А. Жуковского;

комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»;

произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»;

произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»;

<sup>6</sup> Указаны авторы и произведения/жанры произведений, которые входят в обязательный минимум для изучения – в полном объёме или в сокращении (отдельные произведения): с учётом особых образовательных потребностей обучающихся, их возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха и иными (при наличии) нарушениями развития. Произведения Гомера, М. Сервантеса и У. Шекспира не являются обязательными для изучения обучающимися с нарушениями слуха.

произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»;  
стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова;  
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина;

по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков;

рассказы А. П. Чехова;

стихотворения И. А. Бунина, А.А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака;

рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»;

поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы);

рассказ В. М. Шукшина «Критики»;

рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор»;

рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»;

рассказы А. П. Платонова «Никита», «Юшка», «Возвращение» (в сокращении);

повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (извлечения);

произведения литературы второй половины XX–XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, Е. И. Носов);

не менее двух поэтов по выбору (Н.А. Заболоцкий, Н. М. Рубцов).

*Выпускник сможет продемонстрировать:*

- готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

– воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

– осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

- эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей);

– самостоятельно или с помощью учителя планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 1.2), являются следующие<sup>7</sup>:

- определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы);
- пересказывать сюжет (5–7 классы); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы);
- характеризовать героев-персонажей (5–7 классы), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы); оценивать систему персонажей (8–9 классы);
- с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры

---

<sup>7</sup> В скобках обозначены классы в качестве того периода времени, в который должно быть обеспечено интенсивное формирование указанных навыков и возможен их контроль. Достижение ряда предметных результатов из числа перечисленных осуществляется также в процессе специальной учебной дисциплины «Развитие речи».

писателя, определять их художественные функции (7–10 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы);

- самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы);

- с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы);

- осмысливать формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- вести учебные дискуссии (9–10 классы);

- самостоятельно или с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы), системой поиска в Интернете (5–10 классы) – на своём уровне для каждого класса.

## **5 КЛАСС**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров (с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 2 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 70 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 100 слов: устно и

письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 80 слов; для сжатого изложения — не менее 85 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей глухих обучающихся):

И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...».

### **Подходы к оценке образовательных результатов глухих обучающихся по учебному предмету «Литература»**

На каждом году обучения проводятся различные виды диагностики:

- стартовая (входное оценивание);
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика.

Назначение стартовой диагностики – оценить владение обучающимися разными видами речевой деятельности, спрогнозировать методические приёмы, средства коррекционно-педагогического воздействия с учётом актуального уровня речевого развития обучающихся.

Текущая диагностика осуществляется в процессе освоения обучающимися каждой темы. Она проходит в виде опросов, написания сочинений и изложений, отзывов и др. Главным критерием оценки является сформированность знаний, умений, навыков, владение программным материалом, продвижение в речевом развитии.

В рамках текущего контроля в конце каждой учебной четверти обязательно организуется мониторинг, ориентированный на *проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности*. Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

Промежуточная диагностика включает контрольные работы по результатам учебных четвертей/триместров и учебного года. Количество работ, обеспечивающих проведение промежуточной диагностики, является регламентированным: 4 на каждом году обучения. Продолжительность контрольной работы – 40–45 минут (1 урок). Основное требование, которое предъявляется к промежуточной диагностике, – соотнесённость содержания контрольных заданий с программным материалом, освоенным обучающимися в течение учебного года по дисциплине «Литература».

#### Оценивание контрольных / самостоятельных работ обучающихся в процессе текущей (в т.ч. рубежной) диагностики

*Критерии оценки устных ответов:*

- коммуникативная активность (умение инициировать диалог, использование реплик-стимулов, умение задавать уточняющие вопросы);
- знание речевого этикета и умение использовать его в процессе коммуникации с учётом участников общения;

- речевая грамотность, логичность и последовательность устного высказывания, выразительность, достаточная внятность;
- использование известных (изученных) средств художественной выразительности, учебно-терминологической лексики, техника и выразительность чтения, достаточная внятность речи;
- адекватное использование средств общения в зависимости от участников общения (слышащих, глухих, слабослышащих).

*При оценивании письменных работ*

*(сочинений и изложений, письменных ответов и др.) проверяются:*

- умение раскрыть содержание темы, соблюдая логику изложения;
- умение писать, ориентируясь на читателя;
- умение отобрать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания;
- умение выбрать и использовать для создания собственного письменного высказывания необходимую информацию из учебного, художественного текстов, словарей, интернета;
- знание речевого этикета и использование его в письменной речи;
- грамматическое оформление высказывания, включая орфографические, пунктуационные умения и навыки (с учётом пройденного грамматического материала).

При оценивании письменных работ обучающихся с нарушенным слухом, имеющих нарушения моторной сферы, оценка за плохой почерк не снижается. При оценивании содержания устных ответов также не предусматривается снижение оценки за нарушения произношения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Введение.</b>				
1.1	Роль книги в жизни человека.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		1		
<b>Раздел 2. Фольклор</b>				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Свинья под	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	Дубом», «Ворона и Лисица»			
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	8	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.3	А. Погорельский «Черная курица или подземные люди»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.5	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		20		
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	8	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Однажды в студёную зимнюю пору...». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		15		
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Иван Алексеевич Бунин Слово о писателе. Рассказ «Лапти».	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.3	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Хирургия» и др.	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

5.4	Произведения отечественной литературы о природе и животных Константин Георгиевич Паустовский Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	Андрей Платонович Платонов Слово о писателе. Рассказ «Никита».	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.6	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		22		
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>				
6.1	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Валентин Петрович Катаев Слово о писателе. Повесть «Сын полка».	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства Владимир Галактионович Короленко Слово о писателе. Рассказ «В дурном обществе».	12	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		21		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7		

Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

## Календарно- тематическое планирование (поурочное планирование)

### 5 «а» класс

Всего 102 часов в год, по 3 часа в неделю.

№пп	№ урока по разделу	Наименование темы урока	Дата проведения		Домашнее задание
			план	факт	
<b>Введение (1 ч)</b>					
1	1	Роль книги в жизни человека. Диагностика уровня литературного развития (стартовая диагностика, контрольная работа). <sup>8</sup>	04.09		
<b>ФОЛЬКЛОР (8 ч)</b>					
2	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество	06.09		
3	2	Малые жанры фольклора Пословицы, поговорки, загадки.	08.09		
4	3	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	11.09		
5	4	«Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах.	13.09		
6	5	Художественный мир, герои, мораль сказки.	15.09		
7	6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	18.09		
8	7	Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.	20.09		
9	8	Входная к.р.	22.09		
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (18 ч)</b>					
10	1	<b>Иван Андреевич Крылов</b> Слово о баснописце.	25.09		
11	2	Басня «Ворона и Лисица».	27.09		
12	3	Басня «Свинья под дубом».	29.09		
13	1	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Слово о поэте	02.10		
14	2	Стихотворения «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...».	04.10		
15	3	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	06.10		
16	4	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	09.10		
17	5	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	11.10		

18	6	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	13.10		
19	7	Обобщающий урок по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	16.10		
20	8	Тестовая работа по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	18.10		
21	1	<b>Русская литературная сказка: творчество Антония Погорельского</b> «Черная курица или Подземные жители».	20.10		
22	2	<b>Антония Погорельского</b> «Черная курица или Подземные жители	23.10		
23	3	<b>Антония Погорельского</b> «Черная курица или Подземные жители	<b>25.10</b>		
24	4	<b>Антония Погорельского</b> «Черная курица или Подземные жители	27.10		
25	1	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Слово о поэте.	08.11		
26	2	<b>Стихотворение «Бородино»</b> историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	10.11		
27	3	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Композиция, особенности повествования.	13.11		
28	4	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	15.11		
29	1	<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Слово о писателе.	17.11		
30	2	Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	20.11		
31	3	Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	22.11		
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (14 ч)</b>					
32	1	И. С. Тургенев: жизнь и творчество. Рассказ "Муму": история создания, быт и нравы крепостной России	24.11		
33	2	И. С. Тургенев "Муму": образ Герасима. Роль интерьера в произведении.	27.11		
34	3	И. С. Тургенев "Муму": история отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	29.11		
35	4	И. С. Тургенев "Муму": Герасим и Муму. Счастливый год	01.12		
36	5	И. С. Тургенев "Муму": протест героя против отношений барства и рабства	04.12		

37	6	Урок-игра "Умники и Умницы" по рассказу И. С. Тургенева "Муму"	06.12		
38	7	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	08.12		
39	8	Контрольный тест по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	11.12		
40	1	<b>Николай Алексеевич Некрасов</b> Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».	13.12		
41	2	Н.А. Некрасов. «Однажды в студёную зимнюю пору...». «Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	15.12		
42	1	<b>Лев Николаевич Толстой</b> Слово о писателе. "Кавказский пленник" - рассказ-быль	18.12		
43	2	Главный герой рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Черты его характера.	20.12		
44	3	Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.	22.12		
45	4	Странная дружба Жилина и Дины. Освобождение из плена.	25.12		
46	5	Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие	27.12		
<b>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</b>					
47	1	<i>Фёдор Иванович Тютчев</i> «Зима недаром злится...»; <i>Афанасий Афанасьевич Фет</i> «Весенний дождь»;	10.01		
48	2	<i>Иван Алексеевич Бунин</i> «Помню – долгий зимний вечер...»; <i>Николай Михайлович Рубцов</i> «Родная деревня»;	12.01		
49	3	<i>Сергей Александрович Есенин</i> «Я покинул родимый дом...».	15.01		
50	4	Человек и природа в стихотворениях Н. М. Рубцова и Ю. П. Кузнецова (на примере стихотворений Н. М. Рубцова "Звезда полей", Ю. П. Кузнецова "Цветы")	17.01		
51	5	Развитие речи. Русские поэты XIX-XX в. о Родине, родной природе и о себе.	19.01		
52	1	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Лапти».	22.01		
53	2	Рассказ «Лапти».	24.01		
<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков</b>					
54	1	<b>Антон Павлович Чехов</b> Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	26.01		

55	2	Рассказ «Хирургия».	29.01		
56	3	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики»	31.01		
57	4	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики»	02.02		
<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных</b>					
58	1	<b>К. Г. Паустовский. Слово</b> о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».	05.02		
59	2	К.Г.Паустовский Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	07.02		
60	3	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	09.02		
61	1	<b>А.П.Платонов</b> Слово о писателе. Рассказ «Никита». ». Быль и фантастика.	12.02		
62	2	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита».	14.02		
63	3	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	16.02		
64	1	<b>Виктор Петрович Астафьев</b> Слово о писателе. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа	19.02		
65	2	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	21.02		
66	3	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	26.02		
67	4	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	28.02		
<b>ЛИТЕРАТУРА XX–XXI ВЕКОВ (14 ч)</b>					
68	1	<b>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»</b> <b>Валентин Петрович Катаев</b> Слово о писателе.	01.03		
69	2	Повесть В. П. Катаева "Сын полка". Историческая основа произведения.	04.03		
70	3	В. П. Катаев "Сын полка". Смысл названия.	06.03		
71	4	Контрольная работа за 3-ю четверть	11.03		
72	5	Работа над ошибками	13.03		
73	6	Сюжет. Герои произведения.	15.03		
74	7	В. П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева.	18.03		
75	8	В. П. Катаев "Сын полка". Война и дети.	20.03		
76	9	Обобщающий урок	22.03		
77	1	В.Г.Короленко. Слово о писателе.	01.04		
78	2	«В дурном обществе». Вася и его отец.	03.04		
79	3	«В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	05.04		

80	4	«В дурном обществе». Новое знакомство	08.04		
81	5	Среди «серых камней»	10.04		
82	6	Жизнь семьи Тыбурция.	12.04		
83	7	Общение Васи с Валеком и Марусей.	15.04		
84	8	Доброта и сострадание героев повести.	17.04		
85	9	Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе».	19.04		
86	10	Нравственные проблемы, вставшие перед героем повести. Работа над заключительными главами повести.	22.04		
87	11	Обобщающий урок по повести Короленко В.Г. «В дурном обществе».	24.04		
88	12	Тестовая работа по повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»	26.04		
89	1	Внеклассное чтение. А. Гиваргизов «Записки выдающегося двоечника».	29.04		
90	2	Р. Г. Гамзатов: жизнь и творчество. Любовь к Родине в стихотворении Р. Гамзатова "Песнь соловья"	03.05		
91	3	Развитие речи. Ритм и рифма. Размеры стихосложения.	06.05		
92	4	Итоговая контрольная работа за II полугодие.	08.05		
93	5	Работа над ошибками	10.05		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч)</b>					
94	1	<i>Ханс Кристиан Андерсен</i> Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».	13.05		
95	2	Х.К.Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	15.05		
96	3	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	17.05		
97	1	<b>Зарубежная проза о детях и подростках</b> <i>Марк Твен</i> Слово о писателе.	20.05		
100	2	«Приключение Тома Сойера» (глава по выбору).	22.05		
101	1	<i>Джек Лондон</i> Слово о писателе. «Сказание о Кише».	24.05		
102	2	Дж. Лондон. «Трудная, но интересная жизнь» (Слово о писателе). «Сказание о Кише	резерв		