

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Тыва
«Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

СОГЛАСОВАНО
МО учителей точного цикла,
физической культуры,
технологии, ИЗО
28.08.2023г, протокол №1
Председатель МО *С.Б. Токаш-оол*
/ С.Б.Токаш-оол/

ПРИНЯТО
решением педагогического
совета от 30.08.2023г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 30.08.2023г. № 81/рл
Директор ГБОУ ЦИИ для детей с
нарушениями слуха *Ц.О. Монгуш*
/Ц.О.Монгуш/



Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для 6 класса
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Шыдыраа Байлак Хураган-
ооловна
Квалификационная категория:
Количество часов в неделю: 1ч

Кызыл-2023 г.

Раздел I. Пояснительная записка.

Настоящая адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО);

3. Предметная линия учебников Б. М. Неменского, 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций/Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, а. С. Питерских/, -5-е., перераб.- М:Просвещение,2016.

4. Примерной программы воспитания – с учётом проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования;

5. Адаптированные основные образовательные программы ГБОУШИ для детей с нарушениями слуха.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение дисциплины «Изобразительное искусство» на основе АООП ООО (вариант 1.2) осуществляется на протяжении двух лет: в 5 и 6 классах.

Основной формой обучения изобразительному искусству является урок. Однако принципиально важной является продолжение образовательно-коррекционной работы в ходе внеурочной (в т.ч. внешкольной) деятельности, включая организацию освоения обучающимися части материала по выделенным модулям.

Часть программного материала по дисциплине «Изобразительное искусство» может быть подвергнута дидактической редукции, что обусловлено особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями глухих обучающихся. Материал, который может быть редуцирован либо перенесён для освоения в рамках внеурочной деятельности, имеет следующее условное обозначение: ***

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у глухих обучающихся творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является

условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Целью изучения предмета является освоение разных видов визуально-пространственных искусств в единстве с развитием социальных компетенций и социокультурного опыта.

Задачи учебного предмета включают:

- ознакомление с художественной культурой как формой выражения духовных ценностей,
- развитие представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- развитие представлений об отечественной и мировой художественной культуре с учётом многообразия её видов;
- формирование способности к эстетическому видению мира;
- развитие опыта создания творческой работы посредством различных (с учётом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, их особых образовательных потребностей) художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование и коррекция пространственного мышления, развитие аналитических визуальных способностей;
- формирование и коррекция представлений о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, формирование и коррекция ассоциативного мышления, воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, воспитание отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- содействие социализации и инкультурации личности глухих обучающихся на материале учебной дисциплины.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» представлено 2-мя модулями, предназначенными для освоения на 1 и 2 годах обучения на уровне ООО (не менее 1 учебного часа в неделю).

- модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»;

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно). Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, но допускает дидактическую редукцию части учебного материала.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 1.2).

**Раздел II. Планируемые результаты освоения учебного предмета
«изобразительное искусство» на уровне основного общего образования
МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания

школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе

учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретиковиртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению,

договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев. Эмоциональный интеллект:
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из

пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных. Жанры изобразительного искусства:
- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных

культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос

в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Примерные виды деятельности обучающихся:

- Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению.
- Рисование на темы и иллюстрирование (композиция).
- Беседы об изобразительном искусстве.
- Срисовывание.

Система оценки достижения планируемых результатов:

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться с инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображенным предметом, исправляет не точности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека.

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

Учебно-методическое обеспечение.

Для учителя:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций;
2. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.

Для учащихся:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.

Электронные учебно-методические материалы:

1. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/12/5/>
2. Дистанционное образование для школьников и детей в интерактивной форме <https://uchi.ru/>

Раздел III. Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Общие сведения о видах искусства (1 ч).

1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей.

2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства (7 ч).

2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).

2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения.

2.4. Основы цветоведения.

2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.

2.6. Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).

2.7. Тематический контроль по разделам 1–2.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства (1 ч).

3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве.

Раздел 4. Натюрморт (5 ч).

4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа.

4.2. Конструкция предмета сложной формы.

4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.

4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).

4.5. Живописное изображение натюрморта (коллективный проект).

Раздел 5. Портрет (6 ч).

5.1. Портретный жанр в истории искусства.

5.2. Конструкция головы человека.

5.3. Графический портретный рисунок.

5.4. Свет и тень в изображении головы человека.

5.5. Портрет в скульптуре.

5.6. Живописное изображение портрета.

Раздел 6. Пейзаж (6 ч).

6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.

6.4. Пейзаж в графике.

6.5. Городской пейзаж.

6.6. Тематический контроль по разделам 3–6.

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве (2 ч).

7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.

7.2. Работа над сюжетной композицией.

Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве (3 ч).

8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.

8.2. Историческая картина в русской живописи.

8.3. Работа над сюжетной композицией.

Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве (3 ч).

9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи
Библейские темы в русском искусстве XIX в.

9.2. Иконопись в истории русского искусства.

9.3. Тематический контроль по разделам 7–9

Распределение учебных часов по тематическим разделам

№ п/п	Название тематического раздела	Всего часов
1	Раздел 1. Общие сведения о видах искусства	1
2	Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	7
3	Раздел 3. Жанры изобразительного искусства	1
4	Раздел 4. Натюрморт	5
5	Раздел 5. Портрет	6
6	Раздел 6. Пейзаж	6
7	Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве	2
8	Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве	3
9	Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве	3
	Итого	34

Раздел V. Календарно-тематическое планирование 6 «а»

№ пп	Наименование разделов и тем	Дата проведения	
		По плану	фактически
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства			
1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	01.09	
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства			
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	08.09	
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект)	15.09	
4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	22.09	
5.	Основы цветоведения	29.09	
6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	06.10	
7.	Выразительные средства скульптуры (коллективный проект)	13.10	
8.	Тематический контроль по разделам 1 и 2	20.10	
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства			
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	27.10	
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов			
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	10.11	
11.	Конструкция предмета сложной формы	17.11	
12.	Свет и тень. Правила светотеневого	24.11	

	изображения предмета		
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект)	01.12	
14.	Живописное изображение натюрморта (коллективный проект)	08.12	
Раздел 5. Портрет			
15.	Портретный жанр в истории искусства	15.12	
16.	Конструкция головы человека	22.12	
17.	Графический портретный рисунок	12.01	
18.	Свет и тень в изображении головы человека	19.01	
19.	Портрет в скульптуре	26.01	
20.	Живописное изображение портрета	02.02	
Раздел 6. Пейзаж			
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	09.02	
22.	Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	16.02	
23.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	02.03	
24.	Пейзаж в графике	09.03	
25.	Городской пейзаж	16.03	
26.	Тематический контроль по разделам 3–6	23.03	
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве			
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	06.04	
28.	Работа над сюжетной композицией	13.04	
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве			

29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	20.04	
30.	Историческая картина в русской живописи	27.04	
31.	Работа над сюжетной композицией	04.05	
Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве			
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в.	11.05	
33.	Иконопись в истории русского искусства	18.05	
34.	Тематический контроль по разделам 7–9	25.05	

