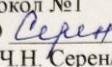


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Тыва  
«Школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

---

СОГЛАСОВАНО  
МО учителей точного цикла,  
физической культуры,  
технологии, ИЗО  
28.08.2023г, протокол №1  
Председатель МО   
/ Ч.Н. Серен/

ПРИНЯТО  
решением педагогического  
совета от 30.08.2023г.  
протокол №1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ от 30.08.2023г. № 81/од  
Директор ГБОУ ШИ для детей с  
нарушениями слуха



Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 4б дополнительного класса  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Шыдыраа Байлак Хураган-  
ооловна  
Квалификационная категория: СЗД  
Количество часов в неделю: 1

Кызыл-2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета**

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для глухих обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Целями уроков изобразительного искусства являются:

- эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;

- обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;

- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих обучающихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

На основе поставленных целей определяются следующие задачи преподавания изобразительного искусства:

- развитие у обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;

- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого – развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;

- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;

- развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его — при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы;

- ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- обучение детей приемам рассматривания произведений искусства и формирование умений устанавливать смысловые связи, определять некоторые выразительные средства произведения, высказывать свое отношение к анализируемому произведению;

- воспитание у обучающихся умения работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;

- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;

- развитие у глухих обучающихся речи, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, формирование навыков общения — в рамках изобразительной деятельности;

• формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.

Коррекция недостатков психического и физического развития глухих обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

– коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

– развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

– коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

– развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Основные направления работы** в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать

форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

## **ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям.

Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2-3 предметов, сознательный выбор формата листа.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); передача движения персонажей.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...».

Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние – ниже, дальние – выше; использовать прием загромождения одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.

Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

## **РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ**

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; черной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Передача в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры.

Величинный контраст как средство выразительности и изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Уголь как изобразительно-выразительное художественное средство. Приемы работы углем.

## **РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ**

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Городца (работа сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

## **ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Беседы на темы (ориентировочно):

### **Как создаются картины**

Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды).

Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.).

Что изображают в своих картинах художники (предметы, людей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина).

Как художник работает над книжными иллюстрациями (картинками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи содержания и изображения).

### **Как создаются скульптуры**

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т. д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра.

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Обучение осуществляется:

- а) на специально выделенных уроках по изобразительному искусству;
- г) в условиях организованной деятельности под руководством воспитателей в интернате.

Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 4 классы составляет 40 минут.

*Формы организации учебной деятельности на уроке:* фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации.

Во внеурочной деятельности учителем организуются экскурсии в связи с изучаемыми темами курса, а также дополнительные занятия по завершению начатой на уроке деятельности (творческая индивидуальная деятельность обучающихся по обработке изделий), коллективные выставки детских работ, викторины по изученным темам и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы:**

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с

целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:

- а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;
- б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;
- в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

### **Речевой материал<sup>1</sup>**

*Слова, словосочетания, термины:*

искусство, красота, скульптура, скульптор, художник, живопись\*<sup>2</sup>, пейзаж, иллюстрация\*, натура\*, эскиз, рисунок, холст, картон, перо, размер, формат,

---

<sup>1</sup> На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи глухих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д.

<sup>2</sup> Здесь и далее звёздочкой (\*) отмечены слова, словосочетания, термины и фразы, которые учащиеся должны понимать без обязательного употребления в устной речи.

тень, свет, часть (узора, фигуры), форма, окраска, силуэт\*, поза\* (животного, человека), палитра;

располагать\*, смывать, осушать, сушить (кисть), наблюдать\*;

красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый\*, сине-зеленый\* и т. п.;

симметричный\* (несимметричный\*);

радостный, мрачный, спокойный, сказочный, волшебный;

смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);

основные цвета (главные цвета); составные цвета; часть (узора), теплый (холодный) цвет; рисунок по памяти; рисунок с натуры; работа кистью, работа пятном, мазком; работа акварелью по сухой (мокрой/сырой) бумаге; красота природы; красота человека (животного); веселое (радостное, грустное) настроение; цветная бумага; штамп; тень, части предмета; умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, жостовские подносы, дымковские игрушки, узоры Гжели.

*Типовые фразы:*

Рисуй правильно, чтобы было похоже. Расположи рисунок на листе бумаги красиво. Рисуй, как запомнил (по памяти). Рисуй с натуры. Смой краску чистой водой. Осуши кисть. Рисуй предмет, как его видишь. Нарисуй о самом интересном в сказке (рассказе).

Нарисуй форму листа (цветка) просто.\* Лист бумаги расположи вертикально (горизонтально).\* Будем работать сразу кистью, пятном, кончиком кисти.\* Форма круга изменяется, так мы видим.\* Далекие предметы мы видим маленькими, а близкие – большими.

Выбери формат листа. Я выбрал формат листа бумаги правильно. Я расположил рисунок посередине (у края) листа. Я рисую с натуры (по памяти). Я рисую предмет так, как его вижу. Я смываю краску водой. Я рисую о самом

интересном в сказке... Я расположил лист бумаги вертикально (горизонтально). Мне очень нравится этот рисунок (эта картина).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Планируемые личностные результаты:**

- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека;
- любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом тематики изобразительной деятельности и уровня общего и речевого развития);
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке; адекватные представления о собственных возможностях в изобразительной деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; бережное отношение к результату чужого труда;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности.

### **Планируемые метапредметные результаты обучения**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;
- наличие элементарных представлений, отражающих существенные связи и отношения между изучаемыми объектами, явлениями;
- использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;

- познавательная и личностная рефлексия;
- формирование умения находить с помощью учителя наиболее эффективный способ достижения результата и средств осуществления деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета;
- понимание элементарных знаково-символических средств представления информации; чтение и использование схем, чертежей, выкроек и др. при решении учебных и практических задач;
- свободное ориентирование в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях), привлечение материала учебников разных лет для решения учебных задач;
- поиск (под руководством и с помощью учителя) в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет дополнительной информации при решении поставленных задач в рамках урочной и внеурочной деятельности.

**Планируемые предметные результаты:**

### **Обучающиеся должны знать:**

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 и 2 классах.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;

- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
- изображать контрастные по форме, размеру предметы.

### **Описание процедур итоговой и промежуточной аттестации**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 21 декабря 2012 года (статья 58) освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебного предмета, предусмотренного Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой. Проведение промежуточной аттестации направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для глухих обучающихся, предусмотренных Федеральным

государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ).

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится, начиная со второго класса, по окончании четвертей (триместров), учебного года. Годовая промежуточная аттестация проводится в качестве отдельной процедуры, независимо от результатов четвертной (триместровой) аттестации.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы по предмету;
- соотнесение фактического уровня с требованиями ФГОС НОО ОВЗ и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для глухих обучающихся;
- оценка достижений обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы по предмету и учесть индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация в образовательной организации проводится на основе принципов объективности, беспристрастности. Оценка результатов освоения обучающимися образовательной программы по предмету осуществляется в зависимости от достигнутых обучающимся результатов и не может быть поставлена в зависимость от формы получения образования, факта получения платных дополнительных образовательных услуг и др.

Порядок, формы, периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся определяются учителем с учетом образовательной программы по предмету.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что:

- контрольные мероприятия проводятся во время урока в рамках учебного расписания;
- продолжительность контрольного мероприятия не должна превышать времени одного урока;
- в соответствии с возрастными и санитарно-гигиеническими нормами контрольное мероприятие рекомендовано проводить не ранее второго урока и не позднее четвертого урока;
- содержание контрольных материалов должно соответствовать требованиям ФГОС НОО ОВЗ и Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для глухих обучающихся.

Формами промежуточной аттестации могут быть:

- письменная – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: самостоятельные, контрольные, творческие работы; тестовые задания; письменные описания, наблюдения и др.;
- устная – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов; пересказ, беседы и др.;
- комбинированная – сочетание письменных и устных форм аттестации: защита проекта, проведение выставки и др.

Контрольно-измерительные материалы (содержание работы, инструкция, спецификация и критерии оценивания) для проведения промежуточной аттестации разрабатываются учителем и утверждаются на заседании методического объединения.

Неудовлетворительная отметка, полученная во время промежуточной аттестации, не является основанием для выставления обучающемуся неудовлетворительной четвертной (триместровой) и годовой отметки. Годовая отметка по предмету представляет собой среднее арифметическое результатов четвертных (триместровых) отметок. Округление результата проводится в пользу обучающегося. Итоговая годовая отметка по предмету выставляется в личное дело обучающегося и является, в соответствии с решением педагогического совета, основанием для перевода в следующий класс.

При пропуске обучающимся более половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, срок проведения промежуточной аттестации переносится. Новый срок проведения промежуточной аттестации определяется образовательной организацией с учетом учебного плана и на основании заявления родителей (законных представителей) обучающегося.

Результаты промежуточной аттестации обучающихся фиксируются в установленных документах. Педагогические работники доводят до сведения родителей (законных представителей) результаты текущего контроля успеваемости обучающихся.

Итоги промежуточной аттестации обсуждаются на заседании методического объединения и педагогическом совете образовательной организации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. Для проведения промежуточной аттестации для ликвидации академической задолженности во второй раз образовательной организацией создается комиссия.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам, имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность с момента ее образования, по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение и направляются на заседание Центральной психолого-медико-педагогической комиссии (ЦПМПК) для уточнения варианта образовательной программы.

Процедура как итоговой, так и промежуточной (ежегодной, полугодовой, четвертной) оценки результатов освоения программы предмета (курса) предполагает учёт особых образовательных потребностей обучающихся, а именно:

- адаптацию контрольно-оценочного материала как по форме предъявления (с использованием устных и письменных инструкций), так и по характеру формулировок заданий (с упрощением длинных и сложных формулировок инструкций, с разбивкой их на отдельные части, с подбором доступных для понимания словесных форм);
- специальную психолого-педагогическую помощь обучающемуся (на этапах принятия учебного задания, его выполнения, контроля результата), дозируемую с учётом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей.

При оценивании результатов освоения АООП НОО необходимо обеспечить обучающемуся право проходить итоговую аттестацию не только в общих, но и в иных формах – индивидуально, в привычной обстановке, в присутствии знакомого взрослого, с использованием средств и условий, облегчающих организацию его ответа.

Итоговое достижение планируемых результатов освоения АООП НОО определяется по завершению этапа начального образования.

Личностные результаты предполагают прежде всего готовность и способность ребёнка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества.

Метапредметные результаты, связанные с освоением обучающимся с нарушением слуха универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивают овладение необходимыми компетенциями и метапредметными умениями.

Предметные результаты предполагают освоение обучающимися с нарушением слуха знаниевого компонента образования по образовательной области и предметным линиям, интегрирующим понятия и представления обучающегося в единую картину мира, а также формирование практических компетенций с учётом особенностей речевого развития.

В течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов, а также промежуточный и итоговый контроль предметных знаний.

Освоение АООП НОО (вариант 1.2) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием компьютерных инструментов, предназначенных для глухих детей, отвечающим особым образовательным потребностям глухих обучающихся и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, относящихся к содержанию учебных предметов, в том числе на основе формирующихся метапредметных умений.

При оценке предметных результатов обучения используется преимущественно 5-балльная система. Определяющим фактором для выставления оценки является динамика образовательных достижений обучающегося по учебному

предмету, расширение его жизненных компетенций и способность привлечения формируемых метапредметных умений.

### **Примеры контрольно-оценочных материалов**

Для контроля усвоения учащимися требований программы по предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе рекомендуется проведение практической работы на последнем уроке в конце учебного года на тему: «Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. Лепка. Рисование».

Задания для учащихся.

1. Слепи фигурки людей-грибников (что они делают?).
2. Нарисуй картинку «Летом за грибами!».

Выполнение первого задания осуществляется индивидуально (самостоятельно или с требуемой помощью учителя, которая регулируется в зависимости от возможностей конкретного ученика и фиксируется в бланке выполнения контрольной работы учителем для дальнейшего анализа степени продвижения ученика в освоении требований программы).

Для выполнения первого задания предлагаются образцы слепленных фигурок человечка-грибника в разных позах. Учащийся имеет возможность выбрать понравившуюся позу слепленного человечка для воспроизведения. Учителем фиксируются комментарии ученика относительно его выбора (при отсутствии самостоятельных комментариев задаются вопросы следующего содержания: «Почему ты выбрал(а) эту фигурку?», «Как ты думаешь, эту фигурку сложно слепить?» и др. – оценка собственных возможностей ученика важна для понимания учителем уровня сложности предъявляемого ученику задания и самооценки учеником достижений).

При оценке выполнения лепки учитель обращает внимание на детализацию объекта, правильность соотношения частей в структуре объекта, использование разных оттенков **пластилина**, умения смешивать пластилин для получения нужного оттенка, навыки сборки фигурки (соединения отдельных элементов

лепки), композиции при размещении нескольких объектов лепки на основе и др.

После лепки ученики объединяют поделки на общем макете (заготовленном заранее учителем – основа с фигурками деревьев), применяя навыки композиционной деятельности и опираясь на собственные представления. Ученики переходят ко второй части творческого контрольного задания: рисунок «Летом за грибами!». При оценке работы учитель обращает внимание на композицию, передачу сюжета и соотносительные размеры объектов (с учетом расположения объектов – ближе, дальше), умение работать красками и кистью, передачу настроения в рисунке.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 «а», 4 «б» классов

### 1-я четверть (9 ч)

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Сроки проведения	
					план	факт
1	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	1 ч.	<i>Задание:</i> отвечать на вопросы учителя по теме урока. Придумать сюжет. Рассматривать работы детей, выражать свое отношение к работам. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (мои летние каникулы). Рисунки, работы, выполненные детьми на летнюю тематику. Бумага (обычная), кисть, образцы изображений, краски, непроливайка.	<b>Наблюдать</b> за изменениями в природе. <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду. <b>Характеризовать</b> красоту природы, летнее состояние природы. <b>Понимать</b> , что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. <b>Уметь</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. <b>Рассматривать</b> работы детей и <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Учиться</b> любить живую и неживую природу		

2	<p>Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина.</p>	1 ч.	<p><i>Задание:</i> нарисовать эскиз игрушки и лепка игрушки .  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p><b>Изобразить</b> и <b>лепить</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. <b>Овладевать</b> навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>		
3	<p>Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.</p>	1 ч.	<p><i>Задание:</i> рисование натюрморта. Праздничный стол.  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисточка, образец</p>	<p><b>Уметь</b> правильно делать компоновку предметов на листе, правильное построение предметов. <b>Характеризовать</b> красоту предметов. <b>Подумать</b>, как лучше расположить лист бумаги, чтобы компоновка предметов была удачной. <b>Овладевать</b> живописными навыками</p>		

				<p>работы с гуашевыми красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем гуашевые краски.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>		
4	<p>Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.</p>	1 ч.	<p><i>Задание:</i> рисование натюрморта. Праздничный стол.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисточка, образец</p>	<p><b>Уметь</b> правильно делать компоновку предметов на листе, правильное построение предметов.</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту предметов.</p> <p><b>Подумать</b>, как лучше расположить лист бумаги, чтобы компоновка предметов была удачной.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы с гуашевыми красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно,</p>		

				<p>обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем гуашевые краски.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>		
5.	<p>Обои и шторы у тебя дома</p> <p>Рисование с помощью трафарета.</p>	1 ч.	<p><i>Задание:</i> рисование с помощью трафарета разных узоров.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет узоры, образец</p>	<p><b>Учиться</b> работать с трафаретом, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор».</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику аппликации. <b>Усвоить</b> понятие «трафарет», уметь его <b>использовать</b>.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. <b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p>		

				<p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>		
6	<p>Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.</p>	1 ч.	<p><i>Задание:</i> рисование с помощью трафарета разных узоров.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет узоры, образец</p>	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p><b>Учиться</b> работать с новым материалом – гофрированной бумагой.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p>		

				<b>Оценивать</b> свою деятельность		
7	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	1 ч.	<i>Задание:</i> одежда ярких и нежных цветов. Рисование.  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец	<b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). <b>Учиться</b> работать с новым материалом – гофрированной бумагой. <b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации. <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации. <b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации. <b>Оценивать</b> свою деятельность.		

8	Труд художника для твоего дома.	1 ч.	<p><i>Задание:</i> рисование вещи, которая по их мнению, является самой красивой вещью в доме.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, палитра, непроливайка. кисти, фломастеры, образец</p>	<p><b>Учиться</b> видеть труд художника в домашнем интерьере. <b>Познакомится</b> с понятиями: интерьер, уют; познакомится с профессией дизайнера. <b>Развивать</b> композиционные навыки и воображение. <b>Формировать</b> эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде.</p>		
9	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1 ч.	<p><i>Задание:</i> рисование здания</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, простой карандаш, ластик, фломастеры, образец</p>	<p><b>Усвоить</b> понятия архитектура. <b>Учиться рисовать</b> <b>Соблюдать</b> последовательность в выполнении работы. <b>Знать</b> правила работы с карандашом. <b>Научиться</b> правильно создавать симметрию. <b>Оценивать</b> свою работу</p>		
<b>2-я четверть (7 ч)</b>						
10	Парки, скверы, бульвары. Изображение на	1 ч.	<p><i>Задание:</i> нарисовать рисунок на тему урока.</p>	<p><b>Организовать</b> учебную деятельность детей по ознакомлению с вариантами оформления</p>		

	листе бумаги парка, сквера.		<i>Материалы и инструменты:</i> тонированная бумага, карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, гуашь.	городских зеленых зон; <b>Рассмотреть</b> образцы ландшафтной архитектуры; <b>Овладеть</b> способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления; <b>Эстетически</b> воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль; дополнять образ парка, используя гуашь		
11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	1 ч.	Задание: Работа вместе с учителем  <i>Материалы и инструменты:</i> фотографии с образцами ажурных решеток разных видов и назначений, бумага, карандаши, краски, кисточки, ножницы, клей.	<b>Познакомить</b> с разнообразием художественных уличных оград; <b>Выяснить</b> назначение оград на улицах; <b>Сравнить</b> природные аналоги и варианты, созданные человеком; <b>Создать</b> вариант ажурной ограды; <b>Познакомить</b> с понятиями «ажур», «дизайн».		

12	<p>Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.</p>	1 ч.	<p><i>Задание:</i> продумать образное решение фонаря и составления эскиза.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> На формате А3 рисунок «витрина», выполненный гуашью. Цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Формировать</b> у учащихся целостное художественное представление о роли уличных фонарей в жизни человека и его стремление сделать окружающий предметный мир красивым, создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся; <b>Познакомить</b> учащихся с разнообразными формами фонарей; <b>Обучение</b> графическим приемам при работе с цветной бумагой; <b>Развитие</b> творческого воображения; <b>Развитие</b> коммуникативных навыков, наблюдательности путем повторения видов фонарей на улицах города; <b>Воспитание</b> любви к творчеству, воспитание художественного вкуса; <b>Создание</b> ситуации успеха с помощью эмоционального настроения, детальной похвалы, помощи товарищей, учителя;</p>		
----	---	------	---	---	--	--

13	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	1 ч	<p><i>Задание:</i> оформить витрину магазина.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> презентация «Витрины», плоские конфетные коробки, белая и цветная бумага, журналы с иллюстрациями, ножницы, клей, пластилин.</p>	<p><b>Познакомить</b> учащихся с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов и ролью художника-дизайнера; <b>Дать</b> возможность овладеть умениями объемного макетирования (выполнение групповых объемных макетов на основе большой коробки); <b>Формировать</b> навыки работы в группе; <b>Воспитывать</b> чувство товарищества и взаимопомощи в труде.</p>		
14	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	1 ч.	<p><i>Задание:</i> нарисовать свой модель удивительного транспорта.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> альбом, карандаш, краски, кисточки, раздаточный материал для рефлексии, презентация, примерная работа.</p>	<p><b>Учить</b> использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла на основе изучения темы «Удивительный транспорт»; <b>Введение</b> понятия «бионика»; <b>Учить</b> компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; <b>Отличать</b> особенности разного вида транспорта и</p>		

				уметь характеризовать каждый из них;		
15	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	1 ч.	<i>Задание:</i> нарисовать рисунок на тему микрорайон будущего нашего города. Групповая работа.  <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, краски, клей, ножницы, раздаточный материал для проведения рефлексии, презентация.	<b>Формировать</b> представление об искусстве на улицах города (архитектурной композиционной эстетике в Красногвардейское); <b>Учить</b> использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла на основе изучения темы; <b>Вырабатывать</b> умение проектировать парки, скверы, бульвары, площади из бумаги; <b>Развивать</b> творческие способности; <b>Воспитывать</b> любовь к культуре родного края, бережному отношению к природе, культурным памятникам архитектуры.		
16	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	1 ч.	<i>Задание:</i> нарисовать фрагмент любого циркового представления или артистов, которые выступают со своим номером.	<b>Познакомить</b> с искусством цирка; <b>Дать</b> представление о работе художника в цирке; <b>выяснить</b> направление его деятельности; <b>Провести</b> анализ на заданную тему и		

			<p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы слайдов или фотографий с эпизодами цирковых выступлений, бумага, карандаши, краски. Кисточки, ластик, баночка с водой, листочки с распечатанными стихами поэта С. Маршака «Цирк», презентация.</p>	выполнить его.		
--	--	--	---	----------------	--	--

**3-я четверть (10 ч)**

17	<p>Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы</p>	1 ч.	<p><i>Задание:</i> лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>	<p><b>Расширить</b> представление учащихся о работе художника в театре; <b>Дать</b> понятие о взаимодействии цвета костюма на представление зрителей о характере театрального героя; <b>Сформировать</b> первичные навыки работы над созданием эскиза театрального костюма живописными средствами и в технике коллажа; <b>Учить</b> компоновать крупное изображение на листе</p>		
----	--	------	---	--	--	--

				бумаги; <b>укреплять</b> межпредметные связи; <b>Развивать</b> умение рисовать человека по памяти и по представлению		
18	Театральные маски. Изготовление эскиза маски	1 ч.	<i>Задание:</i> создание маски.  <i>Материалы и инструменты:</i> презентация, маски. Цветная бумага, ножницы, клей, краски, кисти, фломастеры, нитки и другие материалы для аппликации маски.	<b>Формирование</b> представлений об истории возникновения маски, назначение маски в театре; <b>Развитие</b> навыков работы с ножницами, бумагой, развитие умения выбирать материалы и инструменты, выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы; <b>Формирование</b> учебно-познавательной компетенции через действия по плану, схеме, моделирование и конструирование изделия, развивать умение анализировать, видеть необычное в окружающих нас вещах, пространственное воображение; <b>Воспитывать</b> художественный вкус, усидчивость, повышать интерес учащихся к изделиям искусства, воспитание		

				<p>потребности в освоении ценностей мировой художественной культуры и умение использовать приобретенные знания для расширения кругозора и осознанного формирования собственной культурной среды.</p>		
19	Театр кукол. Изготовление головы куклы	1 ч.	<p><i>Задание:</i> создать перчаточную куклу.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> презентация, Образцы готовых работ. Чулок. Вата, нитки, иглолка, отрез ткани 30на60 см, картон, бумага, ножницы, клей ПВА, гуашь, ножницы</p>	<p><b>Ознакомить</b> с понятиями «театр», «театр кукол», «верховые куклы», «срединные куклы», «низовые куклы», «пальчиковые куклы», «марионетка», «ростовая кукла», «перчаточная кукла»; <b>Закрепить</b> навыки вышивание и навыки работы в группе; <b>Воспитывать</b> трудолюбие, интерес к культуре.</p>		
20	Театр кукол. Изготовление костюма куклы	1 ч	<p><i>Задание:</i> изготовление костюма куклы</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> презентация «Путешествие в</p>	<p><b>Познакомить</b> учащихся с искусством «кукольный театр» с видами кукол. Основными видами театров кукол, с ролью художника в театре; <b>Научить</b> применять</p>		

			кукольный театр», дидактический материал, алгоритм работы над созданием перчаточной куклы. Акварель. Ластик. Бумага А4, А3, кисти.	полученные знания на практике: при выполнении эскиза куклы для кукольного театра; <b>Воспитывать</b> любовь к театральному искусству, способность чувствовать и понимать красоту через искусство, осознавать роль театра в жизни человека.		
21	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	1 ч	<i>Задание:</i> сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец	<b>Создание</b> условий для овладения учащимися средствами и приемами создания театральной декорации, развития информационной культуры, развитие творческих способностей учащихся; <b>Развивать</b> духовно-эстетические потребности учащихся; <b>Обогащать</b> эмоциональную сферу ребенка.		
22	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	1 ч	<i>Задание:</i> сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской	<b>Создание</b> условий для овладения учащимися средствами и приемами создания театральной декорации, развития		

			<p>росписью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>информационной культуры, развитие творческих способностей учащихся; <b>Развивать</b> духовно-эстетические потребности учащихся; <b>Обогащать</b> эмоциональную сферу ребенка.</p>		
23	<p>Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.</p>	1 ч.	<p><i>Задание:</i> выполнить афишу к своему спектаклю.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> презентация к уроку «Афиша-плакат», бумага. Бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти, баночка, тряпка.</p>	<p><b>Ознакомить</b> уч-ся с плакатом как с видом графики и работой художника – графика в жанре афишного плаката; <b>Учить</b> детей создавать плакаты-афиши к спектаклю; <b>использовать</b> художественные материалы – гуашь, акварель, восковые мелки; <b>Применять</b> основные средства художественной выразительности в декоративных работах; <b>Развивать</b> чувство гармонии. Творческое воображение; <b>Воспитывать</b> эстетические чувства, аккуратность и трудолюбие, наблюдательность уч-ся.</p>		

24	Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	1 ч.	<p><i>Задание:</i> рисование на тему «Как готовятся к Масленице».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> альбомный лист, простой карандаш, ластик, кист, краски, палитра, баночка с водой, салфетка, подкладка.</p>	<p><b>Познакомить</b> детей с историческими корнями празднования «Масленицы»;</p> <p><b>Научить</b> передавать форму, цвет, пропорции;</p> <p><b>Воспитать</b> эстетический вкус;</p> <p><b>Развить</b> навык индивидуальной работы.</p>		
25	Место художника в зрелищных искусствах. Школьный карнавал. Обобщение темы	1 ч.	<p><i>Задание:</i> театрализованная игра.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы карнавальных костюмов разных эпох, пословицы о труде, презентация.</p>	<p><b>В игровой форме</b> повторить знания и умения. Приобретенные в течение четверти.</p>		
26	Музей в жизни города. Изготовление проекта интерьера музея.	1 ч.	<p><i>Задание:</i> изучение темы; нарисовать интерьер любого музея, которого вы хотели, что бы был в нашем городе.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i></p>	<p><b>Развивать</b> художественный вкус и способности к художественному познанию мира;</p> <p><b>Формировать</b> способность к художественному познанию мира;</p> <p><b>Формировать</b> умение применять полученные знания в собственной</p>		

			альбом, краски, кисточки, примерная работа, презентация.	художественно-творческой деятельности; <b>Способствовать</b> желанию общаться с искусством; <b>Формировать</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности; <b>Формирование</b> представлений о музеях – хранилищах произведений искусства, носителях радости, смысла жизни; <b>Воспитание</b> бережного отношения к старинным произведениям искусства, чувства гордости и любви за культурное наследие своей родины.		
<b>4-я четверть (9 ч)</b>						
27	Картина-натюрморт. Изображение предметов объемной формы.	1 ч.	<i>Задание:</i> беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.  <i>Материалы и инструменты:</i> примерная работа, презентация,	<b>Систематизировать</b> знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); <b>Ознакомить</b> со сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и		

			репродукции с картин художников-натюрмористов. Гуашь, акварель, бумага, карандаш, ластик, кисточки, баночка с водой.	комбинирования деталей. <b>Научить</b> строить композицию натюрморта и выполнять его в цвете; <b>Развивать</b> зрительные представления и впечатления от природы, чувства пропорции, соразмерности; <b>Развивать</b> умение рисовать с природы или по представлению; <b>Воспитывать</b> любовь к изобразительному искусству.		
28	Картина-пейзаж. Рисование пейзажа.	1 ч.	<i>Задание:</i> изучение новой темы, нарисовать весенний пейзаж.  <i>Материалы и инструменты:</i> педагогический рисунок, рисунки пейзажей (презентация), альбом, карандаш, акварель, ластик, кисточки, баночка с водой.	<b>Создать</b> условия для ознакомления с жанром живописи – пейзажем: <b>Познакомить</b> учащихся с разнообразием пейзажных сюжетов; <b>Показать</b> роль искусства в понимании красоты природы; <b>Учить</b> определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве; Особенности построения композиции пейзажа; <b>Развивать</b> воображение, творческую фантазию; <b>Совершенствовать</b> умение рисовать по		

				памяти; <b>Воспитывать</b> любовь и бережное отношение к природе; <b>Воспитывать</b> патриотические чувства.		
29	Картина-портрет. Рисование портрета	1 ч.	<i>Задание:</i> Беседа на тему. Изучение новой тему. Нарисовать портрет.  <i>Материалы и инструменты:</i> образцы портретов разных видов и исторических эпох, бумага, карандаш, краски, фломастеры, образец последовательности рисования.	<b>Рассказать</b> об особенностях жанра «портрет»; <b>Дать</b> представление о жанре портрета и автопортрета; <b>Познакомить</b> с работами известных русских художников-портретистов; <b>Научить</b> выбору выразительных средств для рисунка; <b>Продемонстрировать</b> подбор колорита для раскрашивания лица; <b>Познакомить</b> с термином «маринист».		
30	Картины исторические и бытовые.	1 ч.	<i>Задание:</i> нарисовать композицию на тему будничной человеческой жизни. Например б завтрак, На уроке, Игры во дворе  <i>Материалы и инструменты:</i> акварель (гуашь), стакан с водой,	<b>Познакомить</b> с историческим и бытовым жанром, репродукциями картин этих жанров;  <b>Создать</b> условия для развития способности анализировать, сравнивать картины; Содействовать воспитанию художественного		

			альбом, кисти, карандаш, ластик. Презентация, педагогический рисунок.	вкуса. <b>Оценивать</b> результат своего труда; <b>Принимать</b> установленные правила в планировании и контроле способа решения <b>Прививать</b> интерес к изобразительному искусству		
31	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	1 ч.	<i>Задание:</i> придумать образ любимого сказочного героя или своего домашнего животного, слепить выдуманный образ. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стеки, салфетки, примерная работа	<b>Знать</b> понятие «скульптура»; материалы изготовления скульптуры; <b>Уметь</b> отличать материалы для изготовления скульптуры. <b>Передавать</b> в лепке человеческие движения. Смыслообразование. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; Поиск и выделение необходимой информации; Рефлексия способов и условий действия; Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

32	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	1 ч.	<p><b>Задание:</b> придумать образ любимого сказочного героя или своего домашнего животного, слепить выдуманный образ.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стеки, салфетки, примерная работа</p>	<p><b>Знать</b> понятие «скульптура»; материалы изготовления скульптуры;</p> <p><b>Уметь</b> отличать материалы для изготовления скульптуры.</p> <p><b>Передавать</b> в лепке человеческие движения.</p> <p>Смыслообразование.</p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации; Рефлексия способов и условий действия; Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>		
33	Музеи народного декоративно-прикладного искусства.	1 ч.	<p><b>Задание:</b> беседа, нарисовать то, что показалось интересным.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, ластик, фотографии с изображением различных экспонатов этих музеев.</p>	<p><b>Расширение</b> знаний детей об окружающем мире. <b>Познакомить</b> детей с историей создания музеев, кто в России открыл первый музей, какие бывают музеи. <b>Дать</b> знания об историческом или краеведческом музее. Познакомить с правилами поведения в музеях. Активизация словаря детей</p>		

				словами: коллекция, музей, исторический, краеведческий.		
34	Художественная выставка. Обобщение темы	1 ч.	<p><i>Задание:</i> Выбрать и оформить самых лучших рисунков за весь год и повесить на стенде. Делать выводы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> ватман для оформления рисунков (рамки), лучшие работы года.</p>	<p><b>Обобщить и закрепить</b> знания, полученные в IV четверти; провести обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти; посмотреть художественные образцы, которые оставили наибольшие положительные впечатления; поделиться впечатлениями об уроках изобразительного искусства, пройденных в течение года.</p>		

При оценке предметных результатов учитель руководствуется следующими **критериями:**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся не в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.